

Het Zuidelijk
Toneel

We want more!

We want more!



“We want more! We want more!”

gonst het na afloop van seizoen 2024–2025 bij ons publiek. Dus schrijft Het Zuidelijk Toneel verder aan zijn eigen legende, met een ensemble op stoom, aangevoerd en aangevuurd door Sarah Moeremans. En omdat elke legende haar helden weer optrommelt in het heetst van de strijd, werken we in 2026–2027 samen met dezelfde regisseurs die afgelopen seizoen watertandende toeschouwers achterlieten. Remember *Holly Goosebumps*, *F*ck Lolita*, *Not Quichot* en *De?* Hier zijn Ada Ozdogan, Silke van Kamp, Jetse Batelaan en Sarah Moeremans weer met nieuw gefabriceerde mythes en omgesmolten verhalen.

In seizoen 2026–2027 radicaliseert Ada Ozdogan verder in haar fascinatie voor film: Hitchcock meets Tarantino meets Chantal Akerman in *Crying on the Kitchenfloor*. Silke van Kamp organiseert als sucker for geschiedherschrijving ‘een date’ tussen Hitler en fluxuskunstenaar Beuys in een ultieme poging de koers van de geschiedenis juist te wijzigen. Sarah Moeremans laat engelen het verdict over de mens uitspreken in *Vondels Angels*. En Jetse Batelaan ontworstelt zichzelf weer een grandioze familievoorstelling. Zo combineren we andermaal Fictie met Fun tot urgente voorstellingen.

“Na Sarah Moeremans kunnen we sinds dit seizoen definitief niet meer om regisseurs als Ada Ozdogan en Silke van Kamp heen” concludeerde de Volkskrant terugblikkend op seizoen 2024–2025

P.s. niet alleen Fictie en Fun zijn serious business voor ons: we maken onze voorstellingen ook Futureproof door maximale artistieke impact te realiseren met minimale klimaatimpact.

Weer ter zake: wat verkopen we dit keer?

Nu is het nog rustig 8+ *Een voorstelling over alles, iedereen, overal en dat allemaal tegelijk.*



Hoe overleeft de mens en het theater in een wereld die om ons heen raast? Steeds als er iets van belang lijkt te zijn, is er tegelijkertijd ook iets anders aan de hand. Hoe zien we nog het verschil tussen een groot menselijk probleem en een kleinigheidje, als beide met even grote urgentie op ons afstomen? Aandacht en afleiding vechten om het publiek in een stortvloed aan grote en kleine gebeurtenissen. Er wordt gebotst, gekotst, gelachen, gescheten en gehuild. Niemand luistert nog, of hoort elkaar. Decorwisselingen komen te vroeg, gastoptredens van de plaatselijke balletschool te laat. Als een druk verkeersplein zonder regels.

En boven, onder en achter dit gekrakeel? Iemand die iets belangrijks te melden heeft. Zal deze stem toch nog op tijd gehoord worden?

Première

02 okt 2026 (BE)

16 okt 2026 (NL)

Tournee

16 okt 2026 – 11 jan 2027

Regie & tekst

Jetse Batelaan

Spel

Joep van der Geest,
Alicia Boedhoe, e.a.

Coproductie met

Theater Artemis en hetpaleis

Verkoop door

Theater Artemis

S M L

Beuys will be Beuys

Wat als Hitler en Beuys elkaar hadden ontmoet?



Hoezo die twee!? Omdat kunst de wereld misschien toch kan redden... Joseph Beuys maakte na de tweede wereldoorlog furore in de kunsten. Hij geloofde dat ieder mens kunstenaar was en met kunst de wereld kon veranderen. Daarom wilde hij iedereen toelaten in zijn lessen op de kunstacademie. Was Adolf Hitler, aspirant-schilder die tweemaal is afgewezen voor de kunstacademie, dan wel een dictator geworden? Als nazi-leider zette Hitler hard in op kunst als propagandamiddel en bestempelde alle kunst die niet het nazi-ideaal uitdroeg als 'ontaard'. In *Beuys will be Beuys* trekken Hitler en Beuys kunst uit haar veilige reservaat en gebruiken haar om een ideologische oorlog mee te voeren.

Beuys en Hitler in de fictieve arena van het theater. Een ontmoeting die de loop van de geschiedenis had kunnen veranderen als ze had plaatsgevonden!

Première

31 okt 2026

Tournee

05 nov 2026 – 08 jan 2027

Regie

Silke van Kamp

Tekst

Jip Vuik en Willem de Wolf

Spel

Louis van der Waal en
Julia Ghysels

S M L

Crying on the Kitchenfloor

Fake set, echt bloed in ijzingwekkende theaterthriller



Een vrouw zit aan haar keukentafel, dag en nacht. De televisie spuwde licht en beelden over het aanrecht. Een opdringerige man komt op bezoek: langs het raam, langs de deur, zelfs langs het keukenkastje. Wat is hier aan de hand? Wat drijft deze vrouw en waarom ligt er plotseling een plas bloed op de keukenvloer? Aan het publiek om het verhaal te reconstrueren in dit tekstluwe theaterstuk dat als een beeldenpuzzel voor je opdoemt.

In *Crying on the Kitchenfloor* verbeeldt Ada Ozdogan het verzet van een eenzame vrouw in een hectische en dreigende wereld. Dat doet ze opnieuw met een vette knipoog naar de filmwereld: Hitchcockiaanse suspense meets Tarentino-achtig geweld meets Chantal Akermans oog voor de vrouwelijke ervaring.

Première

28 nov 2026

Tournee

03 dec 2026 – 07 feb 2027

Regie & tekst

Ada Ozdogan

Spel

Gillis Biesheuvel en
Keja Klaasje Kwestro

S M L

Vondels Angels *De dikke vette comeback van Lucifer*



In *Vondels Angels* dalen Sarah Moeremans en Joachim Robbrecht af naar de glibberigste diepten van de hel. Abseilen maar, met het voltallige ensemble, helmen en hoofdlampjes. Uit de heetste stoomcabines en lavameren vissen ze de rebellerende engelen uit Vondels wereldvermaarde stuk *Lucifer*. Wachtend op een comeback. Weet je nog hoe die daar terechtkwamen? Omdat ze in opstand kwamen tegen Gods waanzinnige beslissing om de onvolmaakte mens boven hen te verheffen (*organize your own feedback* zou je zeggen, maar nee). En kijk nu, 400 jaar na Vondel, lijkt het erop dat de mens zijn zorgplicht voor de wereld én zijn medemens volledig verzaakt. Met vlammende woorden, nieuw vuur en nietsontziende vragen nemen de engelen het opnieuw op tegen God, moraal en menselijk falen. Moge Angels' Intelligence ons redden.

Première
16 apr 2027
Tournee
22 apr 2027 – 13 jun 2027

Regie
Sarah Moeremans

Tekst
Joachim Robbrecht

Spel
Voltallig ensemble

Decor
Johanna Trudzinski

With supertitles!

S M L

Terug van weggeweest

This will not end well *Do you see me?*



Een muzikale voorstelling rond 'snakken naar erkenning'. Een thema dat voor acteurs, ijdel of niet, verschrikkelijk dichtbij komt. Gegarandeerd een bestseller, want wie wil nu niet gezien worden? Veel televisieprogramma's, zoals X-factor, hebben er hun kassasucces aan te danken.

Joep, Gillis en Alicia spelen een groepje kunstenaars, gebaseerd op een uitvergroete versie van zichzelf, die tijdens een collaboratie worden geïnterviewd. Tijd dus voor lofzangen of scherpe kritiek! Maar ze zijn zich bewust van het feit dat ze uiteindelijk niet de tekst van hun eigen interview zullen zeggen: Gillis krijgt de tekst van Joep, Alicia praat over Joep, Joep krijgt de tekst van Alicia, Gillis praat over Alicia, Alicia krijgt de tekst van Gillis. Welkom in de absurde en vervreemde spiegelwereld van Suze Milius.

Première
15 mei 2026
Tournee
21 jan 2027 – 14 feb 2027

Regie & tekst
Suze Milius

Compositie
Annelinde Bruijs

Spel
Alicia Boedhoe, Gillis Biesheuvel
en Joep van der Geest

Decor
Johanna Trudzinski

S M L

Vooruitblik (2027–2028)

Mission Misérables *Contra-musical rond poverty porn*



In *Mission Misérables* zingt Het Zuidelijk Toneel de mythes en romantiek omtrent armoede aan diggelen. Met een stevige knipoog naar het succes van de musical gebaseerd op Victor Hugo's roman *Les Misérables*, verzetten zes personages zich tegen de verheerlijking van armoede als nobele toestand en geweld als bittere noodzaak.

Verwacht een voorstelling met beroemde figuren als Jean Valjean, Javert en Fantine die weigeren nog langer de held uit te hangen. Een voorstelling vol gevoel, maar zonder sentiment. Een voorstelling waarin de tranen in je eigen ogen bezongen worden.

Mission Misérables gaat in augustus 2027 in première op Theaterfestival Boulevard in Den Bosch. De zaaltournee staat gepland voor najaar 2027.

Première Theaterfestival Boulevard
aug 2027
Première zaal
nov 2027
Tournee
nov 2027 – jan 2028

Regie
Sarah Moeremans

Tekst
Joachim Robbrecht

Spel
Voltallig ensemble

With supertitles!

S M L

Daar zijn ze weer!



Silke van Kamp

Sucker for het herschrijven van de geschiedenis. “Ik wil dat het schuurt en tintelt, dat het tegelijk pijn doet en plezier geeft.”



Suze Milius

Creëert kleurrijke en beeldende werelden die vervreemdend, poëtisch en humoristisch zijn.



Sarah Moeremans

Maakt naast haar artistiek leiderschap (sinds 2025) tijd om samen met schrijver Robbrecht en het hele ensemble de grote zalen te veroveren met haar elegante playrapes.



Ada Ozdogan

“Mijn voorstellingen zijn altijd filmisch, sound driven, episch, absurdistisch, kleurrijk, humoristisch, heel veel bullshit gelul, pop culture, filmreferenties en background stories.”



Jetse Batelaan

“Het beste wat het Nederlands jeugdtheater te bieden heeft”, aldus de Vlaamse krant De Morgen.

Onze Short Summer Shows

Elke zomer maken we een voorstelling van 30 minuten. Deze Short Summer Shows kunnen we op een locatie naar wens komen spelen als de agenda's het toelaten!

Silke van Kamp tekent voor de zomer van 2026



Met een epic drumroll kondigen we aan dat Silke van Kamp de volgende Short Summer Show maakt. Met in ieder geval in de hoofdrol onze enige echte Gillis Biesheuvel.

Educatie



Dit is wat we doen: mensen van jong tot oud de zalen in slepen om ze omver te blazen met grote verhalen, grappige scènes en ontroerende ontmoetingen. We komen zalen en klaslokalen binnen met onze klassenvoorstelling, workshops, inleidingen en nagesprekken. Over die workshops: wist je dat ze niet alleen geschikt zijn voor jongeren? Bijvoorbeeld onze workshop *Nothing But The Truth*, die is speciaal voor in een theaterzaal en voor zowel jongeren als volwassenen! Binnen een uur word je klaargestoomd om als een heuse theaterinsider de deur uit te lopen. Na deze workshop zal je nooit meer hetzelfde naar theater kijken.

Naast al deze leuke dingen maken we ook context-programma's rondom onze voorstellingen en daarin werken we vooral graag met jullie samen. Als je ons belt voor een (on)mogelijk voorstel, dan denken wij graag met je mee over hoe we voor klassen, groepen van theaterscholen en ander loslopend publiek een te gekke ontmoeting kunnen organiseren.

Zoek ons, vind ons! En anders vinden wij jullie wel.
→ educatie@hzt.nl

Interesse in oude succesnummers?

Zoals *Shut Up and Play with Me*, *F*ck Lolita* of *Mission Molière*? Laat het ons zeker weten, wie weet vinden we een geschikte datum of passende tourneeperiode. Tot snel!

Artistieke coördinatie, planning & verkoop

Marije Bettonviel / Hilke Bastiaansen
marije.bettonviel@hzt.nl / hilke.bastiaansen@hzt.nl
+31(0)6 27 33 89 96 / +31(0)6 27 36 43 89