

# JAAARVE @ SLAG 2025



HET  
NUIDELIJK  
HONEEL

# INHOUD

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b>BESTUURSVERSLAG</b>   | <b>3</b>  |
|          | <b>DE VOORSTELLINGEN</b>   | <b>7</b>  |
|          | <b>GROTE ZAAL</b>  | <b>9</b>  |
|          | <b>KLEINE ZAAL / MIDDENZAAL</b>                                  | <b>12</b> |
|          | <b>SHORT SUMMER SHOW</b>   | <b>14</b> |
|          | <b>PUBLIEKSBEREIK, SPREIDING, TALENTONTWIKKELING EN EDUCATIE</b> | <b>15</b> |
|          | <b>PUBLIEKSBEREIK EN ZICHTBAARHEID</b>                           | <b>17</b> |
|          | <b>SPREIDING</b>   | <b>18</b> |
|          | <b>TALENTONTWIKKELING</b>  | <b>21</b> |
|          | <b>EDUCATIE &amp; PUBLIEKSWERKING</b>                            | <b>22</b> |
|          | <b>ORGANISATIE</b>   | <b>23</b> |
|          | <b>CODE CULTURAL GOVERNANCE</b>                                  | <b>26</b> |
|          | <b>FAIR PAY EN FAIR PRACTICE</b>                                 | <b>29</b> |
|          | <b>PRESTATIEAFSPRAKEN</b>  | <b>32</b> |
|          | <b>CONTINUÏTEIT</b>  | <b>33</b> |
| <b>2</b> | <b>VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT</b>                                 | <b>34</b> |
| <b>3</b> | <b>JAARREKENING</b>  | <b>3</b>  |
|          | <b>KASSTROOMOVERZICHT</b>  | <b>41</b> |
|          | <b>BEDRIJFSGEGEVENS</b>  | <b>42</b> |
|          | <b>SUBSIDIES</b>   | <b>43</b> |

**LEENOT  
KUNST  
TEH**

# 1 BESTUURSVERSLAG

# 2025!

Ballen treffen hard op huid in een potje trefbal tijdens de nieuwjaarsreceptie. Een quasi spontane mega-polonaise trekt door de Tilburgse Schouwburg bij de première van *We Are The World, We Are The Brabant*. Acteurs trekken groepjes publiek de zaal in als geheime minnaars bij *Reigen re-Erected*. Er worden zelfs kusjes uitgewisseld – met consent! –. De toon is gezet: een zoektocht naar artistieke intimiteit, sociale interactie en bakken vol fun! Nevels en rookwolken trekken over de scène, opgezweept door samples monumentale filmmuziek in *Holly Goosebumps*.

In *F\*CK LOLITA* is Keja Klaasje Kwestro weergaloos en fenomenaal, door pers en publiek geroemd en belooft Peter Pannekoek in de talkshow van Eva Jinek zijn kleine teen af te knippen als Keja hiervoor de Theo d'Or niet ontvangt.

Een schreeuwerige zwerm meeuwen en spreeuwen kijkt gratis mee naar *Not Quichot* in openlucht op het Boulevardfestival. De camera met onze premièrefoto's wordt gestolen, terwijl we nog staan te dansen. Vreugdetranen rollen van de wangen bij het in ontvangst nemen van de Theo d'Or door Julia Ghysels. Gillis Biesheuvel hopt als een flamingo op steroïden over de scène in *Offline Tourists*. Elektrische vrachtwagens rijden met onze decors rond. De Prijs van de Kritiek krijgen we ook nog! En een uitnodiging uit China om *Not Quichot* te spelen ...

Mission accomplished?



# INLEIDING

**2025 is voor Het Zuidelijk Toneel het eerste uitbundige en succesvolle jaar van het nieuwe Kunstenplan dat door de beoordelingscommissies van zowel Rijk, provincie als gemeente Tilburg positief werd beoordeeld. De visie en missie van Sarah Moeremans (artistiek) en Rick Spaan (zakelijk) als directeur-bestuurders kan wortelschieten en bloeien. Die visie steunt op drie F'en: Fun, Fictie en Futureproof. Vanaf dit jaar krijgen deze pijlers en/of principes handen en voeten.**

Een aantal voorstellingen uit 2024 beëindigen nog hun tournee in 2025: De familievoorstelling *De (8+)* van Jetse Batelaan en *Schopenhauer* uit de filosofenreeks van Stefaan van Brabant.

Daarnaast kent 2025 een vliegende start met bekende en nieuwe gezichten die de komende vier jaar van HZT hun thuis maken en er voor de Fun, de Fictie en de Future zorgen. De acteurs van het ensemble en huisdramaturg Joachim Robbrecht committeren zich vanaf 1 januari voor de periode van het hele kunstenplan. Silke van Kamp, Ada Ozdogan, Enkidu Khaled, Peter Seynaeve, Suze Milius en Koen van Seuren maken hun eerste voorstellingen voor HZT of starten repetities voor toekomstige voorstellingen.

Sarah Moeremans zelf trapte 2025 af met het eerste - jaarlijks in wisselende vormen terugkerende - Brabant-project *We Are The World, We Are The Brabant*. Later in 2025 maakte zij ook met het volledige spelersensemble de grote zaal voorstelling *Not Quichot* die tijdens Festival Boulevard in première ging.

Het futureproof-principe krijgt concreet vorm. Ten eerste, door de milieu-impact van HZT te verlagen. HZT neemt minder vierkante meters in beslag, het aantal printers wordt gereduceerd, afval gescheiden en zeker dit eerste jaar worden nog nauwelijks fysieke materialen gebruikt in decors en daarnaast rijden die grotendeels elektrisch rond. Begin november van dit jaar ontvangt het gezelschap het Intermediate certificaat van Theatre Green Book in Riga in het kader van de European Theater Convention (ETC).

Ten tweede, door te werken aan een betere toegankelijkheid van de voorstellingen. Dat gebeurt door consequent te investeren in Engelse boventiteling waardoor ook niet-Nederlandstaligen de voorstelling kunnen volgen. Er vindt een onderzoek plaats naar mogelijkheden om AI in te zetten bij het simultaan vertalen van voorstellingen.

De personeelsorganisatie wordt in 2025 flink onder de loep genomen en naar aanleiding daarvan vindt er een aantal belangrijke personele veranderingen plaats met name op de afdelingen financiën, marketing en educatie. De organisatie groeit, staat stevig en eind 2025 zijn er 29 personen in vaste dienst.

Het Zuidelijk Toneel staat er ultimo 2025 financieel gezien weer heel gezond voor. De reserves zijn de afgelopen jaren flink toegenomen, waardoor er in de periode 2025-2028 verder geïnvesteerd kan worden in een stabiele en duurzame toekomst van Het Zuidelijk Toneel.

# DE VOORSTELLINGEN

# ‘OPWINDEND VOLKSTHEATER’ PRIJKT ALS TITEL BOVENAAN HET BELEIDSPLAN 25-28 VAN HET ZUIDELIJK TONEEL.

In januari 2025 zijn de repetities voor de voorstellingen die dat volkstheater concreet moeten maken al in volle gang. Voor *We Are The World, We Are The Brabant* wordt in weekenden en avonden gewerkt met ruim dertig vrijetijdsspelers en het voltallige ensemble. Overdag repeteert theatermaker Ada Ozdogan aan *Holly Goosebumps*, spelend met iconische samples en soundtracks van blockbusterfilms. Bovendien wordt een reprise tournee van succesvoorstelling *Reigen re-Erected* voorbereid.

Maar ook aan de aanwezigheid in de tenten van de Parade wordt al gewerkt in de repetities van *Revenge of the Extras*. Nog voor de lente in het land is, kan al worden teruggekeken op drie stomende premières, waarin het enthousiasme van het publiek voelbaar is, inclusief hossen door de zaal.

In de lentemaanden werkt de tweede nieuwe HZT-regisseur Silke van Kamp aan *F\*CK LOLITA*, met spetterend spel van Keja Klaasje Kwestro en Joep van der Geest. Een voorstelling over seksueel misbruik die publiek noch pers onberoerd laat en het adagium van Het Zuidelijk Toneel onderstreept dat je met fictie en fun maatschappelijk urgente verhalen kan brengen.

Meteen na de première beginnen dan de langverwachte repetities van de grote zaal voorstelling *Not Quichot*. En bij de start van de zomer wordt de première van *Revenge of the Extras* gevierd, maar ook het feit dat Julia Ghysels voor haar rol in *Holly Goosebumps* en Damiaan de Schrijver in *Schopenhauer* genomineerd zijn voor de Theo D’Or.

Op grote vreugde volgde echter meteen ook groot verdriet omwille van het verlies van een dierbare collega, kostuumontwerpster Ilse Vermeulen die sinds 2021 het hoofd van het Kostuumatelier was.

‘Fun’ speelt een hoofdrol bij het zoeken naar artistieke manieren binnen de producties om de ecologische voetafdruk te verkleinen. Voor alle voorstellingen wordt in dit eerste jaar (2025) gewerkt met ‘immateriële decors’, waarin licht, geluid en pufjes rook de hoofdrol speelden en geen of nauwelijks enig tastbaar materiaal werd gebruikt.

In 2025 trekken 11 verschillende producties met 241 voorstellingen in totaal 42.922 toeschouwers. Het gemiddelde aantal bezoekers voor grote en kleine zaal samen komt daarmee op 178 bezoekers.

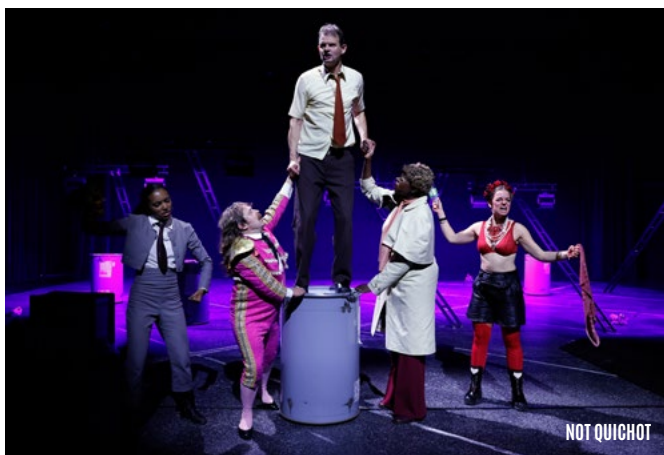
# GROTE ZAAL

## WE ARE THE WORD, WE ARE THE BRABANT - SARAH MOEREMANS (NIEUWE VOORSTELLING)

Een belangrijk ritueel voltrok zich tijdens de eerste Brabant voorstelling. Het voltallige ensemble deelde het podium met meer dan dertig vrijetijdsspelers in jeans. Zij initieerden de ensembleleden in de Brabantse ziel, regionale stadslegendes, lokale dialecten en culturele highlights. Recensenten haalden hun kritische pen boven, omdat ze deze hybride vorm ergens tussen professioneel en vrijetijdstoneel en het strategisch ingezette spel met clichés niet goed konden plaatsen of te weinig diepgang vonden hebben.

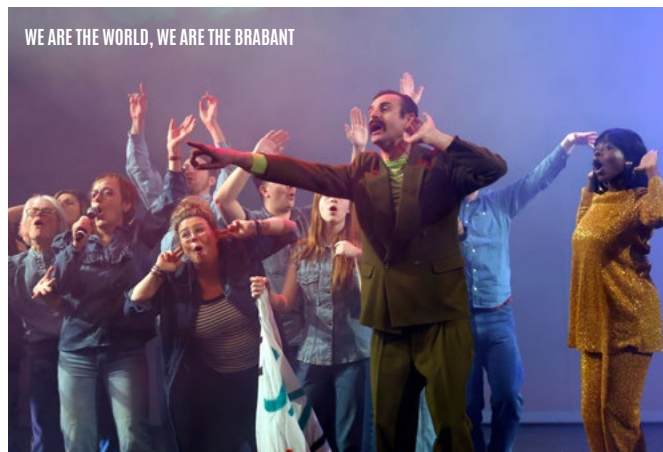
Een bonte ode aan veelkleurig Brabant.  
**Brabants Dagblad**

Het is een echte beleving van de regio,  
zowel op als naast het podium.  
**De Bossche Omroep**



## NOT QUICHOT - SARAH MOEREMANS (NIEUWE VOORSTELLING)

Sarah Moeremans regisseert *Not Quichot*, ontwikkeld met en geschreven door Joachim Robbrecht. In *Not Quichot* volgen we de herdenking van de geheimzinnige Q, een intellectueel en boekenverkoper die, uit angst te eindigen als de waanzinnige Quichot, zijn boeken op de brandstapel gooit en het arbeidersbestaan in de logistieke sector omarmt. Zijn verdere leven slijt hij in een gammele van, door Europa racend met wijn uit Bulgarije, drugs uit Albanië en garnalen uit België.



Desalniettemin kon deze lokale voorstelling toch rekenen op volle zalen met een grotendeels enthousiast polonaise dansend publiek.

Maar misschien nog belangrijker: deze voorstelling zwengelde het enthousiasme aan om mee te spelen met de volgende Brabant voorstelling. Meer dan 140 (!) amateurs meldden zich aan voor *Café Brabant*, dat in 2026 in première gaat.

Met 7 voorstellingen in de grote zaal bereikte *We Are The World, We Are The Brabant* 2.463 bezoekers, een gemiddelde van 352 bezoekers per voorstelling.

Zo hoopt hij Jan-met-de-pet te ontmoeten en te genezen van zijn intellectuele neigingen. Q vertelt het verhaal niet zelf. Het zijn een horeca-uitbaatster, een trucker, een journalist en twee lifters die elk hun eigen versie van de feiten vertellen op de golvende gitaarakkoorden van Timo Merkies die voor de road-theater soundtrack zorgde.

Achter de theatrale beelden van *Not Quichot* schuilt een politieke werkelijkheid die, via vragen over waarheid en fictie, een ziekte van onze tijd blootlegt. **ETCETERA**

Het enthousiasme en de lol druipen ervan af. Het is anderhalf uur vol gas, niet terugschakelen en volle vaart vooruit. **BRABANT CULTUREEL**

In 2025 wint de voorstelling steeds meer aan publiek en halen we de beoogde zaalbezetting met in totaal 5.220 bezoekers over 27 voorstellingen.

Met nog een belangrijk deel van de theatertour in 2026 en een speelreeks in de buitenlucht op Oerol en het Amsterdamse Bostheater in het vooruitzicht worden er nog veel bezoekers verwacht.

Als kers op de taart ontvangt HZT de uitnodiging om op een festival in Aranya in China te spelen.



Tweejaarlijks maken we een nieuwe grote familievoorstelling met Jetse Batelaan in coproductie met Theater Artemis en hetpaleis (Antwerpen).

*De (8+)* is een groot opgezet epos waarin de lijn tussen 'alles' en 'niks' verrassend klein blijkt te zijn. Na het *Eind van het begin van het einde* (2020) en *Een leuk avondje uit* (2022) is dit de derde productie die Theater Artemis, Het Zuidelijk Toneel en

## DE (8+) - JETSE BATELAAN EN COPRODUCTIE MET THEATER ARTEMIS EN HETPALEIS (NIEUWE VOORSTELLING)

hetpaleis samen maken. Dit keer een voorstelling over heel erg weinig. Zo weinig dat zelfs de woorden voor een titel bijna op waren. Gelukkig was er nog eentje over. *De*. Hopelijk is dat genoeg.

Wat doe je met bijna niks als je altijd heel erg veel gewend bent? In deze familievoorstelling in regie van Jetse Batelaan raken dorpelingen, die altijd meer dan genoeg hadden, ineens alles kwijt. Het vaste ensemble van HZT wordt gerepresenteerd door Louis van der Waal.

Batelaan laat jong publiek met dit geraffineerde sprookje nadenken over wat er in deze wereld écht waarde heeft. **NRC**

Jetse Batelaan laat de toeschouwers, goddank, weer vrolijk gissend achter. **Theaterkrant**

*De (8+)* gaat in september 2024 in hetpaleis in Antwerpen in première en speelt in 2025 nog 4 keer voor 1.052 bezoekers.

## REIGEN RE-ERECTED - SARAH MOEREMANS (REPRISE/REPERTOIRE)

*Reigen re-Erected* (formerly known as *Rijgen*) was in 2025 toe aan een tweede reprise première. In 2019 maakten regisseur Sarah Moeremans en schrijver Joachim Robbrecht deze voorstelling als een portret van het liefdesleven in onze tijd. Arthur Schnitzler's klassieker *Reigen* uit 1900 diende als basis. Net als Schnitzler laten Moeremans en Robbrecht hun licht vooral op de onconventionele, verboden of met schaamte omhulde relatievormen schijnen. Het resultaat is een flipperkast van emoties: schaamte en hitsig verlangen, onzekerheid en geilheid, de uitbarsting van onderdrukte gevoelens en de verdediging van verboden gevoelens passeren allemaal de revue.

Het publiek liet zich gretig meesleuren in een voorstelling vol opwinding, ontroering en hilariteit. En Louis van der Waal werd voor deze voorstelling genomineerd voor een Arlecchino.



De oprechtheid waarmee de makers in het gevoelsleven van een en ander zijn gedoken, zorgt voor een ontvankelijke sfeer, die vooroordelen doet vervliegen. Alleen al daarom mag 'Rijgen' best taboedoorbrekend heten. **Trouw**

De voorstelling werd opnieuw enthousiast door het publiek ontvangen en die ervaring stimuleert de gedachte om voorstellingen op het repertoire te houden en na een rijpingstijd weer boven te halen. We zijn de tel kwijt! De voorstelling speelde over de jaren reeds meer dan zestig keer, waarvan in 2025 22 voorstellingen die bezocht werden door 3.531 bezoekers.



# KLEINE ZAAL / MIDDENZAAL

## SCHOPENHAUER - STEFAAN VAN BRABANDT (NIEUWE VOORSTELLING)

In 2024 in het laatste jaar van artistiek directeur Piet Menu komt Stefaan van Brabandt met het vijfde deel in zijn theaterreeks rond grote filosofen. Ditmaal staat zijn lievelingsfilosoof *Schopenhauer* centraal, bekend om zijn pessimistische visie op het leven. Het leven kenmerkt zich volgens de vrolijke pessimist en lachende mensenhater *Schopenhauer* door leed en verveling en is dus één grote vergissing. Niettemin belijdt de “zwartgalligste filosoof aller tijden” – ondanks alles en tegen beter weten in – met humor en enthousiasme zijn vrolijk en verlossend pessimisme.

*Schopenhauer* gaat in november 2024 met veel succes in première en in 2025 volgt er nog een flink aantal voorstellingen in Nederland en Vlaanderen.



Ada Ozdogan regisseert en schrijft *Holly Goosebumps* op basis van Mesopotamische mythes en blockbusterfilms (onder andere *E.T.*, *Kill Bill*) die haar fascineren. Ze schrijft haar voorstellingen zelf omdat ze vrouwenrollen wil creëren die stereotype vrouwbeelden ondergraven, waarin imperfecte personages met al hun sterktes en zwaktes, banaliteiten en complexiteiten worden afgebeeld. NRC wijdde een artikel aan hoe het maatschappelijke vrouwbeeld onder andere dankzij Ada's werk wordt bijgesteld.

In *Holly Goosebumps* stamt de heldin af van goden en demonen. Ze wil haar familie-trauma's in de ogen kijken en overwinnen. Daarvoor legt ze een reis af langs orakels en



De voorstelling zet je aan het denken, scherpt de geest en werkt in ruim anderhalf uur toe naar een adembenemend en ontroerend mooi slot. **De Volkskrant**

Van begin tot eind vermakelijk. **NRC**

De omvangrijke tournee langs kleine en grote zalen in Nederlandse en Belgische theaters behelst ruim 60 voorstellingen die tot ver in 2025 doorlopen. In 2025 waren dat er 49 voor liefst 15.702 bezoekers.

## HOLLY GOOSEBUMPS - ADA OZDOGAN (NIEUWE VOORSTELLING)

onderwereld. Thema's zoals klimaatverantwoordelijkheid, intergenerationale relaties en de band tussen moeder en dochter, passeren de revue in een energieke voorstelling waarin samples en soundtracks uit filmklassiekers het goosebumps veroorzakende klankdecor vormen.

In *Holly Goosebumps* zien we begin 2025 voor het eerst bewezen dat het spelersensemble zijn kracht kan inzetten voor verschillende vormen van funky en fictieel theater. Ada en het ensemble maken het nieuwe HZT nog zichtbaarder.

De bevrijdende chaos die ontstaat als je het hokjesdenken verwerpt. Daarover gaat *Holly Goosebumps*. Ada Ozdogan liet zich inspireren door blockbusters als *Kill Bill* en *The Karate Kid* en zet die ironische filmische stijl in om je als toeschouwer mee te slepen en bewust te maken. **NRC**

In 21 voorstellingen bereikte *Holly Goosebumps* 1.272 toeschouwers met een zaalbezetting van 63 procent.



*F\*CK LOLITA* was Silke van Kamp's eerste regie bij Het Zuidelijk toneel. Ze keerde de schandaalroman van Nabokov over seksueel misbruik binnenstebuiten en vertelde het klassieke verhaal opnieuw, deze keer niet vanuit het perspectief van de dader, zoals in de roman, maar vanuit het perspectief van zijn slachtoffer Lolita.

Auteur Annet Bremen baseert haar script niet alleen op de roman, maar ook op gesprekken met acteurs en regisseur en op onderzoek naar de culturele impact naar de roman van Nabokov. Dat levert een complexe, zinnelijke en ontroerende voorstelling op, waar de noodzaak van afspat in tijden waarin onder andere de zaak Pélicot het thema misbruik opnieuw hoog op de agenda plaatst.

Keja Klaasje Kwestro is fenomenaal als Dolores. Haar commentaar op Lolita is even grappig als vernietigend. **De Volkskrant**

## F\*CK LOLITA - SILKE VAN KAMP (NIEUWE VOORSTELLING)

*F\*CK LOLITA* wordt meteen na de première in verschillende lijstjes op de cultuurpagina's getipt. Het succes in de pers en mond-tot-mond reclame door ontroerde toeschouwers zorgen voor nagenoeg altijd volle zalen en extra speelbeurten, onder andere tijdens het Theaterfestival in Amsterdam.

Een echt succes waarin na *Holly Goosebumps* de bijdrage van vaste HZT-spelers een grote meerwaarde betekent. Na een eerbetoen van Peter Pannekoek en een optreden van Keja Klaasje Kwestro in de talkshow van Eva Jinek worden er op de valreep nog 4 grote (!) zalen bijgeboekt in 2026. Ook vanuit het buitenland ontstaat er belangstelling voor zowel de tekst als de voorstelling.

In 2025 werden 30 voorstellingen gespeeld voor 6.181 toeschouwers: een gemiddelde van 206 bezoekers per voorstelling.

Fantastische theatervoorstelling! Een scherpe, krachtige monoloog van Het Zuidelijk Toneel waarin de twaalfjarige Dolores (Lolita) vertolkt wordt door een weergaloze Keja Klaasje Kwestro. Twee uur lang enerverend, hoogst urgent theater. **NRC**



*Offline Tourists* is op verschillende manieren een nieuwe stap in het ontwikkelingstraject van regisseur Enkidu Khaled. Het is de eerste voorstelling die hij maakt op uitnodiging van een gezelschap. Bovendien is het de eerste in een reeks voorstellingen die hij wil maken omtrent visies en visioenen over de toekomst. In dit toekomstvisioen reconstrueert een cyborg uit 2500 twee exemplaren van de ondertussen uitgestorven mens.

De tekst van *Offline Tourists* ontwikkelt Luna Joosten tijdens het repetitieproces op basis van Enkidu's ideeën en aanwijzingen en improvisaties van de acteurs. We constateren

## OFFLINE TOURISTS - ENKIDU KHALED (NIEUWE VOORSTELLING)

dat onderwerpen zoals artificiële intelligentie, sociale media, online leven en de behoefte aan analoge ervaringen erg aanslaan bij het grote publiek, want de verkoopcijfers liggen hoog, nog voor de publiciteitscampagne in gang schiet.

In de beste traditie van dit gezelschap ontvouwt *Offline Tourists* zich tot geestig, uit spitse zinnen opgebouwd toneel over de met zichzelf én robotica worstelende mens. **Knack**

Hoewel Enkidu Khaled een relatief nieuwe naam is in Nederland en nooit eerder door Nederland tourde, is de gemiddelde zaalbezetting tijdens de tournee van 15 voorstellingen zeer hoog (bijna 90%) en zijn er 1.260 bezoekers.

# SHORT SUMMER SHOW



Deze voorstelling past in de collectie 'short summer shows' die Het Zuidelijk Toneel in de afgelopen jaren ontwikkelde speciaal voor zomerfestivals. In *Revenge of the Extras* barst een revolutie los onder de figuranten van een sci-fi film. Een doorgewinterde figurant en een ambitieuze nieuwkomer strijden om schermtijd, maar vinden elkaar uiteindelijk in gevecht met de arrogante professionals, die hun zonder enig respect als schermvulling gebruiken.

## EN VERDER ... OVERIGE PRODUCTIES

Naast bovenstaande producties was de voorstelling *Shut Up And Play With Me* - die een aantal seizoenen geleden in première ging - in 2025 nog te zien voor een speciaal optreden in Museum De Pont in Tilburg.

En verder waren er nog de schoolvoorstellingen 'De' (in het theater) en *Zo Dus* (vooral op scholen) te zien. Naar deze in totaal 21 voorstellingen wisten 1.509 jonge bezoekers hun weg te vinden.

## REVENGE OF THE EXTRAS - KOEN VAN SEUREN

*Revenge of the Extras* is na enkele regie-assistenties de eerste voorstelling die Koen van Seuren zelf ontwikkelt voor Het Zuidelijk Toneel.

*Revenge of the Extras* is een echte Paradevoorstelling met actie, humor en visuele effecten. **NRC**

De voorstelling was te zien op de Parade in Rotterdam, Den Haag en Amsterdam en tijdens festival Boulevard in Den Bosch. In totaal was de voorstelling 66 keer te zien en trok 6.111 bezoekers.



# PUBLIEKSBEREIK, SPREIDING, TALENTONTWIKKELING EN EDUCATIE

In het beleidsplan 2025-2028 heeft HZT zich voorgenomen om te gaan bouwen aan een duurzame groei van de bezoekersaantallen. Dit wil het gezelschap bereiken door zich helder en herkenbaar te profileren rondom de thema's fun en fictie, het vergroten van de toegankelijkheid, betere samenwerking met de theaters, ontwikkeling van educatieve activiteiten en een aangescherpte merkstrategie. Waar in de afgelopen beleidsplanperiodes nog veel werd geleund op de trouwe bezoekers van Vlaamse coproducenten, bereikt HZT in 2025 het publiek meer op eigen kracht.

In het beleidsplan wordt in het eerste jaar 2025 gemikt op een kleine 34.000 bezoekers bij 210 voorstellingen. Die doelstelling wordt met 241 voorstellingen en 42.922 bezoekers ruimschoots gehaald. Een belangrijk deel daarvan is toe te schrijven aan het succes van *Schopenhauer* in Vlaanderen.

Ook qua verwachte spreiding wordt de doelstelling (60 voorstellingen in Brabant, 120 in de rest van Nederland en 30 in het buitenland) gehaald. In Brabant-stad (Tilburg, Den Bosch, Eindhoven, Breda) en de rest van Brabant was precies HZT 60 keer te zien. In de rest van Nederland werden 139 voorstellingen gespeeld en in België 42.

# PUBLIEKSBEREIK EN ZICHTBAARHEID

**2025, was voor Het Zuidelijk Toneel het eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode. Waar het in 2024 ging om de aanzet voor de nieuwe koers, draaide het in 2025 om het bouwen en doorvertalen (in alle facetten) van het nieuwe beleid. Zodat er een duidelijke en stevige fundering lag voor de komende jaren.**

Dit bouwen is onder meer terug te zien bij de marketingafdeling. De groeiende waarde van online zichtbaarheid en het versterken van het merk Het Zuidelijk Toneel als merk heeft geleid tot de vaste functie 'social media beheer & contentcreatie'. Deze toevoeging aan het team maakte dat de online zichtbaarheid een enorme groei heeft doorgemaakt en dat het gebruik van content om het merk te laden op een strategische manier is ingezet. Daarnaast heeft het team sinds september een teamleider, wat zorgt voor meer focus, de ruimte om te kijken naar langeretermijndoelen en meer structuur in de manier waarop het team opereert.

Waar de eerste winsten van de nieuwe koers te zien zijn, is in de bezoekerjfers. Een doel uit het beleidsplan is een duurzame groei van 2025 t/m 2028. Voor 2025 werd hiervoor de doelstelling van 35.000 bezoekers benoemd. Met een uiteindelijk totaal van 42.922 bezoekers is dit 23% hoger dan het vooropgestelde doel. Een sterke trend om komend jaar op voort te bouwen. Afgelopen jaar is er sterk ingezet op platformen zoals Instagram en TikTok met organische content. Ook daar is een groei in interactie en volgers te merken en dit blijft een focus voor de komende jaren. Daarnaast is er gekeken naar nieuwe manieren om (online) zichtbaar te zijn. Hier zijn een aantal samenwerkingen met content creators uit voort gekomen. De video's van de samenwerking hadden ruim 113.000 views, leverde meer dan 5000 likes op en zorgde voor een hoop zichtbaarheid bij een (gedeeltelijk) nieuwe doelgroep. In 2026 wordt er verder gewerkt aan een social mediastrategie om Het Zuidelijk Toneel om deze groei vast te kunnen houden.

De volledige rebrand was een groot onderdeel van 2025. De uitvoering van deze rebrand was in samenwerking met The Cre8ion Lab, een bureau uit 's-Hertogenbosch. Dit verliep in verschillende fases, die bij elkaar ongeveer een jaar duurde. De eerste fase draaide om het formuleren van het 'brand overview model' van Het Zuidelijk Toneel. Hierin is te lezen wat het merkverhaal is en waarvoor Het Zuidelijk Toneel in beweging komt. Dit model is voortgekomen uit verschillende sessies met mensen van diverse afdelingen uit de organisatie. Vervolgens ging The Cre8ion Lab aan de slag om de input uit de sessies te vertalen naar een vernieuwde visuele identiteit en huisstijl. Een herkenbaar, speels en eigengereid uiterlijk dat past bij wat Het Zuidelijk Toneel is en wil zijn. Het laatste kwartaal van 2025 is gewijd aan het ontwerpen en bouwen van de website, welke in januari 2026 live ging.

Het versterken van de banden met theaters was ook prioriteit in 2025. Om te beginnen is de marketingafdeling langs diverse theaters in Brabant gegaan. Hiervoor was het Brabant project *We Are The World, We Are The Brabant* het aanknopingspunt. Bij dit project zijn ook een aantal partnerships ontstaan met Houben Worstebrood, Schrobbeleer en Pris d'Eau.

In 2025 waren er meerdere succesvolle voorstellingen. Waar *F\*CK LOLITA* overall uitverkocht was, te zien was bij Eva Jinek en extra speelbeurten kreeg, won ensemblelid Julia Ghysels de Theo D'or voor Meest indrukwekkende bijrol voor haar rol(len) in *Holly Goosebumps*. Als gezelschap ontving Het Zuidelijk Toneel de Prijs van Kritiek 2025 van de Theaterkrant: een onderscheiding van de Kring van Nederlandse Theatercritici voor een positieve bijdrage aan het theaterveld. De voorstelling *Not Quichot* tourde zowel als locatievoorstelling bij Festival Boulevard en werd druk bezocht in theaters in Nederland en België. Dit jaar was ook een succes wanneer er gekeken wordt naar het herhaalpubliek. Namelijk 68% van de kaartkopers was herhaalpubliek, 33% zag afgelopen jaar voor het eerst een voorstelling van Het Zuidelijk Toneel.

De fundering die in 2024 en 2025 is gelegd is sterk gebleken en geeft een goede basis om de komende jaren op verder te bouwen. De waarde van data(verzameling) is het afgelopen jaar nog duidelijker geworden en wordt dus ook steeds meer onderdeel van het dagelijkse werk. In 2026 gaat Het Zuidelijk Toneel bovendien verder met de doorvoering van de nieuwe identiteit en een strategie waar de komende jaren de vruchten van geplukt kunnen worden.

# SPREIDING

In het beleidsplan wordt in het eerste jaar 2025 gemikt op een kleine 34.000 bezoekers bij 210 voorstellingen. Die doelstelling wordt met 241 voorstellingen en 42.922 bezoekers ruimschoots gehaald.

Ook qua verwachte spreiding wordt de doelstelling (60 voorstellingen in Brabant, 120 in de rest van Nederland en 30 in het buitenland) gehaald. In Brabant-stad (Tilburg, Den Bosch, Eindhoven, Breda) en de rest van Brabant was HZT 60 keer te zien. In de rest van Nederland werden 139 voorstellingen gespeeld en in België 42.

## LANDELIJKE WERKING

In 2025 bereikt HZT 42.922 bezoekers. Bijna 14.000 daarvan werden in het buitenland bereikt in Vlaanderen. Binnen Nederland bereikte HZT bijna 33% van het totale publiek in Brabant. In vergelijking met de 19% van 2024 is dat een flinke stijging van liefst 14%

De overige 67% werd bereikt met spelen in het hele land, en niet enkel in de grote steden.

HZT is goed zichtbaar in het hele land. De landelijke media - van krant tot radio en televisie - werden regelmatig gehaald met recensies, met voorpublicaties en in 2025 zeker ook rondom het behalen van belangrijke prijzen als de Louis d'or en de Prijs van de Kritiek. De tournees lopen op publiekswak merendeels goed.

Binnen de structuur van het nieuwe beleidsplan 2025-2028 speelt het vaste spelers-ensemble een belangrijke rol. De zichtbaarheid en herkenbaarheid van de spelers is een belangrijk en *unique sellingpoint* in het contact met de theaters en lijkt een gunstig effect te hebben op de bezoekersaantallen.

## REGIONALE WERKING

Tilburg is de thuisstad en de profilering van Tilburg als makersstad past HZT als gegoten. Met de stevige worteling in Brabant zijn naast de vestigingsplaats ook goede relaties met theaters en publiek in andere Brabantse steden van belang voor het gezelschap. Er zijn dan ook nauwe banden met theaters en schouwburgen in Eindhoven, Breda, 's-Hertogenbosch en Helmond.

In 2025 wordt 33% van het reguliere Nederlands publiek in Brabant bereikt.

De banden met Schouwburg Tilburg en theater De Nieuwe Vorst worden binnen de nieuwe beleidsperiode strakker aangehaald. Zowel HZT als de theaters investeren in samenwerking en de opbouw van (nieuw)publiek. Door middel van raamovereenkomsten worden met beide theaters afspraken gemaakt over montageperiodes, try-outs, premières en dernières.

In 2025 vonden er vier premières plaats in Tilburg. Naast speelbeurten wordt er ook naar verdere samenwerking gezocht. Zo slaan bijvoorbeeld HZT en de schouwburg de handen ineen om de Wijkjury (een landelijk initiatief van Female Economy: het gezelschap van Adelheid Roosen) ook in Tilburg voet aan de grond te laten krijgen. En wordt met De Nieuwe Vorst onderzocht of er gezamenlijk een jonge maker meerjarig ondersteund kan worden via de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten en PLAN Brabant.

Voor 2025-2028 komt HZT ieder jaar met een speciaal Brabant-project waarin de samenwerking wordt gezocht met vrijetijdsspelers uit de regio. Het eerste product daarvan is *We Are The World, We Are The Brabant* dat begin 2025 groots in première gaat in de Tilburgse schouwburg, met succes wordt ontvangen en daarna een korte tour beleefd langs enkele Brabantse steden.

HZT blijft ook investeren in de relaties met de schouwburgen van Eindhoven, Breda, Den Bosch en Helmond om meer in gezamenlijkheid te kunnen ontwikkelen. Dat is niet zo eenvoudig, omdat theaters in Brabantstad ook graag hun eigen profiel willen uitbouwen.

Met het wegvallen (reden: subsidieaanvraag afgewezen) van Zeeland Nazomerfestival als beoogde vaste partner voor premières van de locatievoorstellingen van Sarah Moeremans is met succes structurele samenwerking gezocht met Festival Boulevard. In 2025 leidde dat tot opname van *Not Quichot* als een van de grootste locatievoorstellingen in het festivalprogramma, naast de kleinere voorstelling *Revenge of the Extras*.

Om het jaar maakt HZT een voorstelling in coproductie met Theater Artemis (Den Bosch) en het paleis (Antwerpen).

En verder:

- Het Zuidelijk Toneel is actief lid van Makershuis Tilburg en onderdeel van PLAN Brabant.
- HZT stelt de repetitieruimtes open voor lokale makers, leent decorstukken uit en verhuurt theaterkostuums aan vele (amateur)gezelschappen en studenten van o.a. Fontys Hogeschool. Hiervoor wordt gebruik gemaakt van vrijwilligers uit de regio die de kostuumverhuur openhouden.
- Binnen het netwerk van de Cultuuraliantie in Tilburg draagt Het Zuidelijk Toneel bij aan het vormgeven van het cultuurbeleid.
- Ook provinciaal speelt ze haar rol in de Kunst van Brabant.
- Bij het zoeken naar nieuwe medewerkers, freelancers, bedrijven en toeleveranciers kijkt HZT altijd in eerste instantie naar de eigen regio.

## INTERNATIONAAL

Spelen in België is gezien de geografische ligging van Het Zuidelijk Toneel ook logisch. Iets meer dan 32% van het publiek in 2025 wordt in Vlaanderen bereikt. Dat komt voor een belangrijk deel voort uit de samenwerking met De Verwondering voor *Schopenhauer*, maar ook door toerende eigen producties als *Not Quichot*, *Offline Tourists* of *Reigen re-Erected*

Hoewel HZT niet in eerste instantie een internationale koers vaart, worden enkele nieuwe voorstellingen uit 2025 toch door buitenlandse programmeurs opgepikt.

Voor het zeer succesvolle *F\*CK LOLITA* wordt HZT benaderd door een Londense producent en starten er in 2025 serieuze gesprekken over mogelijkheden aan de andere kant van Het Kanaal.

*Not Quichot* wordt bezocht door een programmeur van het Aranya Festival in China, wat uiteindelijk leidt tot een concrete uitnodiging om de voorstelling driemaal te komen spelen voor een Chinees publiek.

Het Zuidelijk Toneel is in 2022 lid geworden van The European Theatre Convention (ETC), het grootste Europese platform van publiek gefinancierde theaters met zo'n 70 leden in 30 landen. Er wordt samengewerkt rond artistieke samenwerking, professionele uitwisseling en specifieke thema's zoals duurzaamheid, jongeren of emancipatie. Het doel is kennisdeling, duurzame samenwerking en spreiding. Het zijn gelijkaardige spelers in Europa, niet de hoofdsteden maar centrumsteden in de periferie met gemeenschappelijke thema's en uitdagingen.

- Sarah Moeremans zit in de focusgroep duurzaamheid, waarin nauw samen wordt gewerkt aan The Theatre Green Book. In 2025 haalde Het Zuidelijk Toneel als één van de eerste theaters het Intermediate level in duurzame productie door onze productionele en artistieke inspanningen om onze ecologische voetafdruk te verkleinen. Eind 2025 is zij ook toegetreden tot The Green Committee van de ETC. Deze streeft er naar TGB zo veel mogelijk verder te spreiden over de wereld.
- Binnen ETC sloot HZT zich in 2024 als partner aan bij het project Young Europe, waarin jonge schrijvers uit verschillende landen teksten ontwikkelen voor schoolvoorstellingen, voorstellingen in de klas.
- Dramaturg Joachim Robbrecht is jurylid geworden van het ETC drama-comité, dat uit de inzendingen elk jaar een tekst selecteert die een vertaalsubsidie ontvangt.



# TALENTONTWIKKELING

**Talentontwikkeling is ingebed in de kern van HZT. Jonge talenten krijgen onder de vleugels van artistiek leider Sarah Moeremans en het HZT-team een veilige leeromgeving aangeboden om de eerste belangrijke stappen te zetten in hun carrière.**

HZT biedt volop stageplekken aan, zo waren er in 2025 stagiairs regie(assistentie), techniek, marketing, productie. Ook op het podium kregen stagiairs de kans om zich als speler te laten zien. Daarnaast bezochten regelmatig scholieren en studenten het huis op zogenaamde meeloopdagen.

Het Zuidelijk Toneel is partner binnen PLAN Brabant dat net als het gezelschap zelf als ontwikkelinstelling onderdeel uitmaakt van de landelijk BIS. Binnen PLAN kunnen makers worden voorgedragen, die vervolgens met een van de partners een 3-jarig traject ingaan.

2025 is het makersduo STEL geselecteerd, dat door HZT en Podium Bloos (Breda) is voorgedragen. Het duo Romy Moons en Thomas Claessens maakt binnen dit traject twee nieuwe voorstellingen. Sarah Moeremans en Joachim Robbrecht coachen hen in dit traject, wat concreet bestaat uit gesprekken en visie-ontwikkeling omtrent tekst, dramaturgie, spel, repetities en esthetiek.

Binnen Tilburg is Het Zuidelijk Toneel een belangrijke partner in het Makershuis. Makers krijgen na een selectieprocedure via het Makershuis kortlopende trajecten aangeboden. HZT biedt hiervoor repetitieruimte en begeleiding. Zakelijk directeur Rick Spaan zit namens HZT in het bestuur en Sarah Moeremans in de redactie- en selectiecommissie. Regelmatig stromen ook Makershuis-makers door naar grotere PLAN-trajecten.

Regisseur en theatermaker Kato Cornil leert bij HZT op allerlei manieren de knepen van het vak en werken bij een gezelschap kennen. Zo verzorgt zij de inleidingen bij verschillende voorstellingen en drukt de ondertitels door van de voorstelling *Not Quichot*. De inleidingen staan bol van roddels uit de repetitieruimte. Hierdoor wordt het een contextprogramma met echte HZT-saus vol fun en fictie. Kato onderzoekt voor zichzelf en zo ook voor HZT het fenomeen 'inleidingen'.

Door het 'tikken van de boventitels' komt ze door het hele land en leert de werking van toeren en de ontvangende speelplekken goed kennen.

Nog spannender is haar eigen onderzoek naar de dramaturgie van de goocheltruc, mogelijk gemaakt door Makershuis Tilburg.

Het idee is om Kato in 2026 verder te ondersteunen in samenwerking met De Nieuwe Vorst en haar voor te dragen voor de 2-jarige Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten en een 3-jarig traject binnen PLAN Brabant.

Regisseur Koen van Seuren krijgt onder de vleugels van Sarah Moeremans de kans om zich verder te ontwikkelen als regisseur. Hij was eerder al co-regisseur bij *Fünf Sechs Alles Flex*.

In 2025 liep hij met Sarah Moeremans mee in de voorbereidingen van *We Are The World, We Are The Brabant*. En ook deed hij zelfstandig de regie van *Revenge of the Extras*, de zomervoorstelling van Het Zuidelijk Toneel in 2025. De komende jaren zal hij als regietalent nog meer werk ontwikkelen onder de vleugels van het gezelschap.

# EDUCATIE & PUBLIEKSWERKING

De educatie-afdeling van HZT heeft in 2025 een ware metamorfose ondergaan. In de jaren hiervoor raakte de afdeling enigszins onzichtbaar en waren de doelstellingen niet helemaal helder.

Door het aanstellen van één hoofd Publiek - voor de afdelingen Marketing & Communicatie en Educatie & Publiekswerking samen - is de afdeling minder geïsoleerd van de rest van de organisatie. En met als uitgangspunten de HZT-producties en het HZT-motto fun, fictie, futureproof werd gewerkt aan een herkenbaar profiel, een helder programma en contextprogrammering.

De focus ligt daarbij voor een groot deel op Tilburg en Brabant met als belangrijk doel duurzame relaties aan te gaan met diverse organisaties en opleidingen van het voortgezet onderwijs en tot mbo en hbo. Maar ook landelijk werden rondom de voorstellingen allerlei educatieve activiteiten ontwikkeld.

## ONDERWIJS

Leerlingen uit het voortgezet onderwijs die voorstellingen bezochten, kregen voorafgaand daaraan inleidingen in de klas of in het theater. Ook konden zij deelnemen aan een workshop bij Het Zuidelijk Toneel of op school.

Andere scholieren bleven juist in hun eigen klas om daar de voorstelling *Zo dus* te zien, gespeeld door Ousmane Bangura. Een voorstelling over de liefde voor taal die afgesloten wordt met een nagesprek tussen acteur en de klas. Omdat met dergelijke klassenvoorstellingen een breder publiek kan worden bereikt, heeft HZT zich aangesloten bij Young Europe van de European Theatre Convention (ETC). Binnen dit Europese programma ontwikkelen HZT actief een nieuwe klassenvoorstelling die in 2026 geschreven wordt door Artun Alaska Arasli.

Verschillende schoolklassen vonden hun weg naar de ruimtes van HZT voor workshops, maaddagen, kijkjes achter de schermen en rondleidingen. In thuisstad Tilburg werd met twee opleidingen samengewerkt in een langer project:

- Twee keer zes weken voor en met de leerlingen van Yonder Schakel College vanuit de thematiek van *We Are The World*, *We Are The Brabant* en *Offline Tourists*.
- Twee blokken lang met 2ejaars studenten van Fontys Hogeschool aan het maken van contextprogrammas bij *F\*CK LOLITA* en *Café Brabant*. Deze twee - tien weken durende programma's - werden afgesloten met een maak&speelblok.

Het aantal educatieve activiteiten nam in 2025 hard toe en daartoe is ook het zzp-docententeam uitgebreid. Om te investeren in een betrokken en energiek team werd - speciaal voor hen - een aantal inspirerende meet-ups georganiseerd.

## ADULT EDUCATION & PUBLIEKSWERKING

Publiek is meer dan de groep mensen die in de zaal zit om voorstellingen mee te maken.

De zogenaamde vierde wand doorbreken, gebeurt bij HZT niet alleen in de zaal, maar ook in de foyer. Met als doel het publiek te leren kennen, een onderdeel te laten voelen van de club die Het Zuidelijk Toneel is.

Daarom slaan de afdeling Marketing & Communicatie en Educatie & Publiekswerking de handen meer en meer ineen om publiek te ontmoeten. Dat leidde tot allerlei ontmoetingsvormen:

- Zo'n 100 HZT-ambassadeurs kunnen in het hele land worden ingezet in de foyers van vele verschillende theaters om het publiek te verwelkomen en te woord te staan.
- De spelers van het eigen vaste ensemble – de gezichten van het gezelschap op het podium – ontmoeten het publiek na afloop en verkopen zelf de tekstboekjes van de voorstelling.
- Bij *F\*CK LOLITA*, *Reigen re-Erected* en *Not Quichot* werden fun-inleidingen gegeven door het hele land.
- Bij *We Are The World*, *We Are The Brabant* ging HZT via het contextprogramma 'Worstenbrood of Lariekoek' in gesprek met het publiek over wat nou Brabants zijn is en of dat nou lariekoek is of niet.
- Bij *Not Quichot* op Festival Boulevard liet HZT bezoekers dromen over waar fantasie en waarheid in elkaar overlopen.

Adult Education is ook de workshop *Nothing but the Truth* waarin deelnemers worden meegenomen in de wereld van de Koperen Kees en het proscenium, de oorsprong van 'het regent pijpenstelen' uit de doeken wordt gedaan en op de vloer zelf in slow motion een tekst uit *Not Quichot* kon worden gespeeld. De oorspronkelijke gedachte was dat deze workshop voor adults only was. Niets bleek minder waar: hier ontmoeten alle leeftijdscategorieën elkaar: publiekswerking zoals het moet!

## BEREIK

Met bovenstaande activiteiten werden op maar liefst 160 momenten in totaal 3.536 mensen bereikt.

# ORGANISATIE

**Vanaf eind 2023 zijn Sarah Moeremans (artistiek) en Rick Spaan (zakelijk) de nieuwe directeur-bestuurders van Het Zuidelijk Toneel. In 2024 werden de plannen ingediend voor de periode 2025-2028. Deze werden enthousiast ontvangen en gehonoreerd door OCW, Provincie Noord-Brabant en gemeente Tilburg.**

**Om de organisatie in lijn te brengen met de uitvoering van het nieuwe beleidsplan vond er in 2024 en 2025 een flink aantal personele wisselingen plaats. De meest opvallende verandering ten opzichte van voorgaande beleidsplanperiodes was de keuze om met een vast ensemble van zes acteurs te gaan werken.**

## **PERONEEL**

De organisatie wordt in de loop van 2025 verder gestroomlijnd en nog iets verder uitgebreid. Daarbij zijn een aantal belangrijke keuzes gemaakt.

Allereerst is gekozen voor één Hoofd Publiek voor de afdelingen marketing en educatie. Dat is efficiënt, omdat beide afdelingen zich richten op het bereiken, betrekken en ontwikkelen van jong en volwassen publiek. Door deze onder één leiding te plaatsen ontstaat er meer samenhang in strategie, communicatie en publieksbenadering en is het inhoudelijk ook beter op elkaar afgestemd. Dit zorgt voor een duidelijker profiel naar buiten toe, betere afstemming van activiteiten en een effectievere inzet van middelen. Daarnaast kan zo beter worden gewerkt aan het opbouwen van duurzame relaties met verschillende publieksgroepen.

Om de werkdruk op de productie-afdeling te verlichten is ervoor gekozen om structureel een extra productie leider aan te nemen en minder te werken met zzp'ers. De afdeling bestaat vanaf 2025 uit twee personen: een hoofd productie en een productie leider, op piekmomenten aangevuld met externe krachten.

Ook de afdeling techniek is verder versterkt met een vijfde technicus. De bredere bezetting garandeert een betere continuïteit en ook hier minder inzet van zzp'ers.

Om het reilen en zeilen binnen onze huisvesting verder soepel te laten verlopen is in 2025 ook een huismeester aangenomen.

Bovenstaande heeft als (onbedoeld) bij-effect gehad, dat een aantal zzp-contracten kon worden omgezet naar loondienstverbanden, geheel in lijn met de wet DBA.

De personeelsvertegenwoordiging (pvt) was een tijdje minder actief. De directie heeft erop aangedrongen om de pvt actief te houden, vanwege het belang voor de organisatie. In de loop van 2025 houdt de pvt zichzelf tegen het licht en treden nieuwe medewerkers toe. Vanaf 2026 bestaat de pvt uit 5 leden en zal haar taken weer oppakken.

Het ziekteverzuim was opvallend hoog in 2024, maar in 2025 daalt het verzuim aanzienlijk en keren medewerkers weer terug op de werkvloer.

In 2025 is een nieuwe externe vertrouwenspersoon gevonden die zichzelf aan de organisatie heeft gepresenteerd. Er zijn in 2025 geen meldingen naar directie gecommuniceerd op het vlak van onveiligheid op het werk, noch bij de vertrouwenspersoon noch via de andere contactmogelijkheden intern of extern.

Voor verdere professionalisering op het gebied van personeelszaken is de hulp ingeroepen van HMP, een HRbureau. De eerste focus lag daarbij op de ontwikkeling van een personeelshandboek (zie hieronder).

## **PERONEELSHANDBOEK**

Om verder te professionaliseren is in 2025 een Personeelshandboek ontwikkeld. Een personeelshandboek is belangrijk voor een organisatie omdat het zorgt voor duidelijkheid, consistentie en bescherming — voor zowel werkgever als werknemer:

- 1 Het biedt duidelijkheid en structuur. Het legt regels, procedures en verwachtingen vast (bijvoorbeeld werktijden, verlof, gedragscode), zodat medewerkers weten waar ze aan toe zijn.
- 2 Het waarborgt gelijkheid en consistentie. Iedereen wordt volgens dezelfde richtlijnen behandeld, wat willekeur en discussies voorkomt.
- 3 Het verkleint juridische risico's. Door beleid vast te leggen (bijv. ziekteverzuim, disciplinaire maatregelen, privacy) sta je als werkgever sterker bij conflicten.
- 4 Het versterkt de professionele uitstraling. Het laat zien dat de organisatie goed georganiseerd is en HR-zaken serieus neemt.
- 5 Het biedt ondersteuning bij onboarding. Nieuwe medewerkers kunnen snel inzicht krijgen in hoe de organisatie werkt.

Het Handboek wordt begin 2026 afgerond en maakt daarna onderdeel uit van de arbeidsovereenkomsten.

## **JAARGESPREKKEN**

Zoals ieder jaar voert de nieuwe directie in februari jaargesprekken met alle medewerkers, waarbij de nadruk ligt op zaken als werksfeer, samenwerking met collega's en leidinggevend, persoonlijke ontwikkeling en de balans tussen werk en privé. Verslagen van de gesprekken worden opgeslagen en in de personeelsdossiers.

## **INTERNE PROCESSEN**

In 2024 werd gekozen voor een nieuwe professionele en externe systeembeheerder TvP waardoor de stabiliteit en veiligheid van de systemen beter kon worden geborgd. Er is daarbij veel aandacht uit gegaan naar beveiliging van de systemen en de implementatie van programma's als Sharepoint en Teams. Deze samenwerking is in 2025 voortgezet en verloopt uitstekend.

Het planningssysteem Yesplan wordt door diverse afdelingen goed gebruikt en vormt een stevige basis voor de bedrijfsvoering, voor vrijwel alle afdelingen zoals planning, verkoop, marketing, educatie, techniek, productie en de financiële administratie.

Het Digitale Infrastructuur Platform (DIP) wordt landelijk in fases geïmplementeerd. De meeste theaters in Nederland zijn hier inmiddels bij aangesloten en vrijwel alle bespelingscontracten worden via dit platform afgesloten. Naast een gecentraliseerd platform voor het afsluiten van contracten, zijn via DIP-publieksmonitor ook publieksstanden van verschillende voorstellingen goed te volgen vanwege de directe koppeling met de theaterkassa's.

In 2025 wordt de nieuwe digitale infrastructuur voor de financiële administratie verder ontwikkeld. De autorisatie-software van Basecone werkt naar tevredenheid en sluit goed aan op boekhoudprogramma Exact Online. Rapportages uit Exact en Speedbooks worden steeds inzichtelijker waardoor controle op inkomsten en uitgaven uitstekend kan worden gemonitord.

Het autorisatie-proces is helder ingericht, met budgethouders en het vier-ogen principe altijd als uitgangspunt.

### HUISVESTING

HZT is gevestigd aan de Ringbaan Oost in Tilburg en heeft daar de beschikking over ruim 1.000 m<sup>2</sup> aan kantoren, repetitieruimtes, kostuumatelier, werkplaats, opslagruimte en kantine. De lijnen zijn kort en het ensemble-gevoel heerst. De ruimtes zijn goed geoutilleerd en bieden voldoende ruimte om de plannen te ontwikkelen: voorstellingen, educatieve activiteiten, vergaderingen, bijeenkomsten of gewoon bureauwerk.

HZT moet vanwege de vestiging in Tilburg en de lange reistijden voor diverse medewerkers (acteurs, regisseurs, ontwerpers, stagiaires) zeer regelmatig ook medewerkers huisvesten. Omdat het onderbrengen van medewerkers in hotels kostbaar, onpersoonlijk en tijdrovend is, wordt in 2025 gestart met de zoektocht naar een nieuwe residentie. Met succes wordt er een huis – een residentie – gevonden waar door vaste en tijdelijke medewerkers gretig gebruik van wordt gemaakt.

## DIVERSITEIT & INCLUSIE

HZT onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie, omdat het belangrijk is dat collega's, publiek, makers, partners en onze stakeholders zich gezien, gewaardeerd, gerespecteerd en thuis voelen bij Het Zuidelijk. Er wordt naar gestreefd om een goede afspiegeling te zijn van onze samenleving. Verschillen in onder andere gender, leeftijd, culturele achtergrond, seksuele geaardheid, afkomst, opleiding, kennis en socio-economische achtergrond worden erkend en er wordt voor gewaakt dat iedereen meedoet én zich gerepresenteerd voelt.

HZT is ervan overtuigd dat het voor bestaand en nieuw publiek, personeel en partners belangrijk is dat ze zich herkennen en erkend voelen in hun relatie met HZT. In het beleidsplan gaven we eerder aan een diversiteitsteam aan te willen stellen, maar dat blijkt in de praktijk toch iets te zwaar voor de relatief kleine organisatie.

Vanaf 2025 voert HZT jaarlijks wel de diversiteitsscanner uit om zo haar doelstellingen op het gebied van werving en selectie, marketing en communicatie en organisatieontwikkeling te monitoren en bij te stellen.

### PERSONEEL

De samenstelling van de vaste ondersteunende personeelsploeg heeft een start gemaakt qua diversiteit, maar het kan nog diverser. Het vraagt daarvoor steeds opnieuw energie om gericht de juiste netwerken en personen aan te spreken. Met de keuze voor de leden van het vaste ensemble is duidelijk gekozen voor diversiteit op het podium, samen vormen zij het gezicht van HZT.

Ook de 'onzichtbare' diversiteit is voor HZT van groot belang en krijgt veel aandacht: van genderverschillen tot sociaaleconomische achtergronden.

### PROGRAMMA

Projectmatig werd ook in 2025 ingezet op diversiteit en werd gewerkt met spelers/makers van verschillende achtergronden zoals Ousmane Bangura, Ada Ozdogan, Enkidu Khaled en Artun Alaska Arasli. De samenwerking is boeiend en levert nieuwe inzichten op.

In 2025 is het met name de educatieafdeling die enorme stappen heeft gezet in het bereiken van een cultureel diverse groep jongeren (scholieren en studenten) van binnen en buiten Tilburg. Kleine en grote groepen van Fontys Hogeschool tot diverse MBO-opleidingen tekenen in voor workshops en lesprogramma's allemaal gerelateerd aan HZT en haar voorstellingen.

Binnen de jaarlijkse Brabant-projecten wordt gewerkt met een groot aantal vrijetijdsspelers van allerlei pluimage, die binnen de context van een podiumkunstinstantie samen met professionele theatermakers aan de slag gaan.

## PUBLIEK

Het programma is de sleutel tot het openen van andere deuren. Hiervoor wordt samengewerkt met nieuwe partners en andere locaties en worden context-programma's ontwikkeld.

Om voorstellingen toegankelijk te maken worden vrijwel alle voorstellingen in de grote zaal Engels 'boventiteld'. De educatie-afdeling biedt het publiek van de theaters speciaal ontwikkelde inleidingen voorafgaand aan de meeste voorstellingen. Scholieren en studenten maken door middel van workshops en inleidingen kennis met de thematiek van de verschillende voorstellingen en komen zo 'goed beslagen' het theater in.

HZT heeft afspraken gemaakt met Quiet om theater toegankelijker te maken voor wie dat om financiële redenen niet vanzelfsprekend of onmogelijk is. De Quiet Community is een ontmoetingsplek voor mensen die leven in (stille) armoede. Net als in 2024 werden ook in 2025 binnen dit kader door HZT weer kaarten verstrekt.

De vrijetijdsspelers uit de Brabant-projecten ontwikkelen zich vanwege de warme banden met het gezelschap al snel tot een trouw nieuw publiek.

## PARTNERS

De afgelopen jaren zijn afspraken gemaakt met nieuwe of bestaande partners.

Hierboven werd Quiet al genoemd.

Ook de nauwere samenwerking met Schouwburg en Concertzaal Tilburg (SCT) leidt tot een mooi nieuw initiatief. HZT en SCT brengen samen de Wijkjury naar Tilburg. De Wijkjury is een initiatief van Female Economy / Adelheid Roosen met als doel het theater toegankelijker te maken voor mensen die normaal gesproken weinig of nooit naar culturele instellingen gaan en bestaat uit bewoners uit verschillende wijken met uiteenlopende achtergronden.

Het idee achter het project is dat de onbevangen blik van stadsbewoners – die de weg naar het theater niet automatisch vinden - nieuwe inzichten geeft voor theaters en makers, terwijl deelnemers tegelijk kennismaken met kunst en cultuur.

# CODE CULTURAL GOVERNANCE

Stichting HZT functioneert sinds 2013 in een Raad van Toezicht-model.

Sarah Moeremans (artistiek) en Rick Spaan (zakelijk) zijn per 1 december 2023 directeur-bestuurders en vormen samen de directie van het gezelschap.

De Raad van Toezicht bestond begin 2025 uit zeven leden en kende in de loop van het jaar een aantal wijzigingen. Volgens het rooster van aftreden kwam aan de termijn van

Barbara van Lindt (profiel artistiek) een einde en haar plaats werd ingenomen door Marijn de Jong. Paul van Boekel (profiel financiën) verliet de RvT om persoonlijke omstandigheden. En voorzitter Paul Depla maakte plaats voor de nieuwe voorzitter Joris Bengevoord.

Op 31 december 2025 bestaat de Raad van Toezicht uit de volgende leden:

| Naam                    | functie    | in functie van | in functie tot | termijn        |
|-------------------------|------------|----------------|----------------|----------------|
| Dhr. Joris Bengevoord   | voorzitter | 1 sep 2025     | 1 sep 2029     | 1 <sup>e</sup> |
| Dhr. Marijn de Jong     | lid        | 1 nov 2025     | 1 nov 2029     | 1 <sup>e</sup> |
| Mw. Antoinette de Jongh | lid        | 1 nov 2018     | 1 nov 2026     | 2 <sup>e</sup> |
| Mw. Tet Hermans-Reuver  | lid        | 18 nov 2020    | 18 nov 2028    | 2 <sup>e</sup> |
| Dhr. Jochem Otten       | lid        | 24 april 2024  | 24 april 2028  | 1 <sup>e</sup> |
| Dhr. Pieter Ballings    | lid        | 24 april 2024  | 24 april 2028  | 1 <sup>e</sup> |
| Mw. Karin Spaans        | lid        | 17 dec 2024    | 17 dec 2028    | 1 <sup>e</sup> |

Het Zuidelijk Toneel past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. Eenmaal per jaar wordt de code besproken in de Raad van Toezicht en het bestuur en bekeken in hoeverre het besturingsmodel nog voldoet. Er wordt minimaal vier keer per jaar vergaderd volgens een jaaragenda, waarin de belangrijkste thema's per vergadering zijn vermeld, ook de jaarlijkse zelfevaluatie is erin opgenomen.

Een korte toelichting op de toepassing van de principes:

- 1 HZT creëert culturele waarde. De maatschappelijke doelstelling van is om professioneel theater te maken dat artistiek vernieuwend én maatschappelijk relevant is. Theater verbeeldt de wereld en HZT daagt het publiek uit de wereld vanuit een onverwachte invalshoek te bekijken.
- 2 Het Zuidelijk Toneel past de principes van de Governance Code Cultuur toe.
- 3 Eventuele belangenverstrengeling wordt jaarlijks bekeken. In het jaarverslag wordt melding gemaakt van de beloning en (neven)functies. Een bestuursreglement voor een goede rolverdeling is opgesteld en wordt tweejaarlijks tegen het licht gehouden.
- 4 Het besturen vereist integriteit, openheid en respect. De onderlinge taakverdeling tussen bestuurders (artistiek en zakelijk directeur) en Raad van Toezicht is vastgelegd in een bestuursreglement. Bestuur rapporteert naar de RvT in minimaal vier vergaderingen per jaar, waarin wordt gewerkt aan de hand van een goed voorbereide agenda en relevante stukken.
- 5 Het bestuur geeft invulling aan de algemene leiding door het bepalen van de strategische koers, het bewaken van de maatschappelijke en artistieke doelstellingen en het toezien op goed financieel en organisatorisch beleid. De dagelijkse leiding wordt vormgegeven via een tweewekelijkse MT-vergadering met de hoofden van de afdelingen, waarin lopende producties, personeelszaken, financiën en operationele vraagstukken worden besproken, afgestemd en bijgestuurd. Op deze manier worden strategische keuzes en de dagelijkse praktijk structureel met elkaar verbonden.
- 6 Bij HZT is de risicobeheersing en interne controle structureel ingericht. De organisatie werkt met een interne controller die samen met de zakelijk directeur streng toeziet op de financiële processen, begrotingen en rapportages. Daarnaast wordt gewerkt met budgethouders per afdeling, die verantwoordelijk zijn voor het bewaken van hun eigen budgetten en het tijdig signaleren van afwijkingen. Het 4-ogenprincipe wordt toegepast bij financiële verplichtingen en betalingen, zodat belangrijke besluiten en transacties altijd door minimaal twee bevoegde personen worden gecontroleerd. Tot slot vindt jaarlijks een onafhankelijke accountantscontrole plaats, waarmee de juistheid en rechtmatigheid van de financiële verantwoording wordt getoetst. Op deze manier worden risico's tijdig gesignaleerd en beheerst en wordt de betrouwbaarheid van de interne controle geborgd.
- 7 De RvT werkt op professionele en onafhankelijke wijze en onderschrijft de visie van HZT. De communicatiecultuur tussen bestuur en RvT is open, helder en constructief. In de vergaderingen is aandacht voor de maatschappelijk doelstellingen. Alle aspecten van de organisatie komen in de vergadering aan bod. Dit wordt voorafgegaan door schriftelijke voorbereiding van het bestuur. Er is oog voor eventuele risico's en de naleving van wet- en regelgeving. De voorzitter bereidt samen met bestuur de vergaderingen voor en leidt de vergadering. De RvT benoemt de externe accountant. Het lid van RvT verantwoordelijk voor de financiën heeft jaarlijks contact met de accountant. De RvT is zo samengesteld dat de leden ook in contact kunnen komen met partners, bespelers en belanghebbenden van HZT. De Raad van Toezicht neemt de rol als werkgever serieus en voert jaarlijks functioneringsgesprekken met zowel de zakelijk als artistiek directeur.
- 8 Voor de samenstelling van de RvT zijn vanuit het bestuur profielen opgesteld. De RvT bestaat uit zeven leden. De vacatures zijn openbaar. De RvT is de afgelopen jaren verjongd, vervrouwelijkt. Er is een rooster van optreden. De RvT evalueert zichzelf en het bestuur jaarlijks. De RvT maakt hiervoor gebruik van de geschreven zakelijke en artistieke terugblikken, de jaarverslagen en tussentijdse rapportages. Voor de evaluatie van het bestuur wordt input geleverd via schriftelijke bevraging van medewerkers en makers. De weerslag hiervan wordt, in zoverre relevant voor derden, meegenomen in het jaarverslag.

Het bestuur heeft de Fair Practice Code geïmplementeerd, handelt als goed werkgever en volgt de CAO Toneel en Dans en alle andere wet- en regelgeving. De Code Diversiteit en Inclusie wordt jaarlijks geëvalueerd door middel van een diversiteitsscan. HZT heeft een interne gedragscode en heeft een externe vertrouwenspersoon aangesteld. De voorzitter is als vertrouwenspersoon aangesteld voor medewerkers, voor overstijgende zaken. Een personeelsvertegenwoordiging (pvt) is aanwezig.

# HOOFD- EN NEVENFUNCTIES VAN DIRECTEUR-BESTUURDERS EN LEDEN VAN DE RVT

## **Sarah Moeremans**

Artistiek Directeur Het Zuidelijk Toneel

*nevenfunctie*

- Lid adviescommissie Horizon 2035 van de Vlaamse Overheid, departement Cultuur, Jeugd en Media

## **Rick Spaan**

zakelijk directeur Het Zuidelijk Toneel

*nevenfunctie*

- bestuurslid Makershuis Tilburg

## **Dhr. Joris Bengevoerd (voorzitter RvT)**

Dijkgraaf Waterschap Brabantse Delta *nevenfuncties*

- Voorzitter VVE Misterstraat 1
- Voorzitter Stichting Pak An
- President Association European Border Regions

## **Dhr. Marijn Alexander de Jong**

Artistiek directeur URLAND

*nevenfuncties*

- Lid Bestuur Stichting TROMPSTER
- Voorzitter bestuur WSV Tarwewijk

## **Mw. Antoinette de Jongh**

Senior HR-adviseur Thebe

*geen nevenfuncties*

## **Mw. Tet Hermans-Reuver**

*nevenfuncties*

- Lid RvT Discovery Museum
- Lid RvT EKWC + auditcommissie
- Bestuurslid/Penningmeester Louis Kalff Instituut
- Lid Adviesraad St. Lucas MBO
- Lid Comité van Uitzicht Discovery Museum

## **Mw. Karin Spaans**

*nevenfuncties*

- Penningmeester bij Q-uestion, Stichting voor mensen met q-koorts

## **Dhr. Jochem Otten**

Directeur bestuurder Stichting Mommerskwartier

*geen nevenfuncties*

## **Dhr. Pieter Ballings**

Advocaat Holla legal & taks

*geen nevenfuncties*

WE ARE THE WORLD, WE ARE THE BRABANT



# FAIR PAY EN FAIR PRACTICE

Bij de salariering van het personeel volgt HZT de actuele cao Toneel en Dans. Dat wil zeggen: iedereen betrokken bij en werkend voor HZT, ongeacht arbeidsovereenkomst of contract-vorm, wordt verloned op basis van het salarishuis, dat is opgenomen in de cao en kan een beroep doen op de daarin gestelde arbeidsvoorwaarden. HZT investeert in duurzame en faire arbeidsrelaties.

In de cao zijn ook de salarissen van de directie opgenomen, die door HZT gevolgd worden. Daarmee blijft ook in 2025 het hoogste salaris ruim onder de norm die de overheid hanteert voor maximumsalarissen in de publieke sector. De Wet Normering bezoldiging Topinkomens (WNT) geeft aan dat HZT verplicht is om jaarlijks in het financieel jaarverslag de bezoldiging van iedere topfunctionaris en gewezen topfunctionaris op persoonsnaam op te nemen, ongeacht een eventuele overschrijding van het bezoldigingsmaximum. Deze gegevens zijn terug te vinden in het financieel jaarverslag. Conform de statuten is er geen bezoldiging voorzien voor de leden van de RvT. Eind 2025 is wel afgesproken dat er voor hen wordt gekeken naar een passende vacatievergoeding per 2026.

Bij de vaststelling van arbeidsvoorwaarden wordt integraal de cao voor Toneel en Dans gevolgd. De adviezen in de cao rondom het betalen van zzp'ers worden hierbij ook opgevolgd.

HZT wil een veilige en inspirerende werkgever en -plek zijn voor iedereen die zich voor korte of lange tijd aan het gezelschap verbindt. Daarin is HZT zo transparant mogelijk over eerlijke beloning en wordt dialoog gestimuleerd. Er is een scherpe focus op sociale veiligheid in handelen en gesprek. Nieuwe medewerkers en freelancers ontvangen de procedure en het handelingsadvies grensoverschrijdend gedrag, de in- en externe vertrouwenspersonen worden actief onder de aandacht gebracht en via het lidmaatschap bij NAPK is HZT aangesloten bij de Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten (SSVP).

In het protocol sociale veiligheid en ongewenste omgangsvormen wordt uitgelegd hoe een (tijdelijk) werknemer of opdrachtnemer in verschillende situaties ondersteuning kan vinden bij eventuele problemen. Dit document wordt standaard bij alle arbeidscontracten meegestuurd, ook aan zzp'ers.

## TABEL WERKZAME PERSONEN

Onderstaande tabel maakt onderdeel uit van de jaarverantwoording van de OCW-subsidie en behoeft enige toelichting.

| Werkzame personen                                      | aantal personen | aantal fte | aantal uren | bedrag     |
|--|-----------------|------------|-------------|------------|
| Uren werkweek fte in uren                              |                 |            | 40          |            |
| Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in uren           | 63              |            | 9.757       | €423.089   |
| Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd) in fte    | 21              | 19,26      |             | €1.654.762 |
| Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) in fte | 14              | 5,08       |             | €394.423   |
| Overige werkzame personen in fte                       | 0               | 0,00       |             |            |
| Stagiairs in fte                                       | 8               | 1,06       |             | €6.105     |
| Vrijwilligers in fte                                   | 89              | 0,71       |             |            |

In de tabel is duidelijk zichtbaar dat het overgrote deel van de werknemers voor (on)bepaalde tijd in dienst is van HZT: 24,34 fte van het totaal aantal 26,11 fte over 2025.

Contracten voor bepaalde tijd zijn over het algemeen jaarcontracten. Een enkele keer (bijvoorbeeld als een maker voor drie maanden aan het gezelschap wordt gebonden) is een werknemer korter in dienst.

Van een aantal zzp'ers/freelancers die regelmatig werden ingehuurd is de overeenkomst in 2025 omgezet naar een loondienstverband. De subsidieregeling Oog voor Impuls van Platform ACT heeft hier een stimulerende rol in gespeeld.

De resterende groep van ingehuurde zelfstandigen is een vrij selecte groep van makers, vormgevers, ontwerpers, componisten, schoonmakers en tijdelijke krachten ingezet op projectbasis om bijvoorbeeld een overleden of zwangere werknemer tijdelijk te vervangen op de marketing- of kostuumafdeling.

Het aantal uur inhuur freelancers is nauwelijks goed te bepalen, omdat sommigen, zoals ontwerpers en schrijvers, betaald worden per opdracht en niet per uur. Om dit toch te benaderen hebben we het gemiddeld CAO-loon per uur in Nederland (2024, Centraal Bureau voor de Statistiek) vermenigvuldigd met de voorlopige stijging CAO-lonen (2025, CBS) en verhoogd met de opslag van 50% conform de CAO Toneel en Dans. Dat komt uit op een basisuurloon van €43,36, op basis waarvan de uren freelancers zijn berekend. Omgerekend zouden de bijna 10.000 uur dan op ongeveer 5,6fte uitkomen.

Er werden in totaal 8 stagiairs (totaal 1,06fte) ingezet en die ontvingen uiteraard een stagevergoeding conform de cao.

Naast betaalde medewerkers werkte HZT in 2025 met 89 vrijwilligers die in totaal ongeveer 0,71 fte vertegenwoordigden. Vrijwilligers werden ingezet als acteurs, bij de kostuumverhuur, als ambassadeur bij voorstellingen of als ondersteuning van de marketingafdeling.

# FINANCIËN

Het exploitatieresultaat in 2025 is positiever dan in eerste instantie begroot was. In plaats van een begroot negatief resultaat van €194k is er een positief resultaat over 2025 van €285k.

Het verschil met de begroting wordt grotendeels gevormd door een te hoge inschatting van kosten, die uiteindelijk door bewust inkopen lager zijn uitgevallen. De afwijking is grotendeels veroorzaakt door de manier van begroten: er is voor 2024 veelal begroot met percentages op basis van voorgaande jaren. Dat heeft vooral bij de activiteitenlasten een afwijking opgeleverd, want daar zijn de kosten ruim binnen het budget gebleven.

Omdat de gevolgde begrotingssystematiek, namelijk extrapolatie en indexering van kosten uit voorgaande jaren, forse afwijkingen ten opzichte van de realisatie tot gevolg heeft, wordt vanaf 2026 op een andere meer inzichtelijke en realistische manier begroot.

N.B

De komende jaren (2026 t/m 2028) wordt ruim 700k uit de opgebouwde reserve ingezet om duurzaam te investeren in de toekomst van Het Zuidelijk Toneel. Het gaat daarbij om:

- verduurzamen van arbeidsrelaties: investeren in personeel, langere contracten, zzp-contracten omzetten naar loondienstverbanden, uitbreiding van het acteursensemble
- verduurzamen van materieel: investeren in elektrische bedrijfswagens, de doelstellingen van Theatre Greenbook naleven en verder investeren in duurzame decors, kostuums, technische apparatuur etc.

## BESTEMMING RESULTAAT: RESERVES

Het positieve resultaat over 2025 bedraagt 285k inclusief ruim 22k aan rentebaten. De 285k wordt volledig toegevoegd aan de algemene reserve. Deze toevoeging dient ter versterking van de weerstandscapaciteit van de organisatie en stelt HZT in staat om toekomstige doelstellingen en eventuele financiële tegenvallers op te vangen.

## EIGEN VERMOGEN

Het eigen vermogen bedraagt op 31 december 2025 €1.873.093 en is ten opzichte van 31 december 2024 met 18% toegenomen. Het eigen vermogen is opgebouwd uit een algemene reserve, egalisatie- en bestemmingsreserves die hieronder verder worden toegelicht.

## ALGEMENE RESERVE

De ondergrens voor een gezonde bedrijfsvoering is door bestuur en de RvT vastgesteld op minimaal 15% van de omzet, wat neerkomt op het minimaal aanhouden van een risicoreserve van 600k. Deze reserve zou voldoende moeten zijn om 3 tot 6 maanden aan vaste lasten en exploitatiekosten te kunnen dekken.

Op 31 december 2024 bedroeg de risicoreserve €1.329.611 en op 31 december 2025 is deze ten opzichte daarvan met iets meer dan 29% toegenomen. De algemene reserve bedraagt ultimo 2025 €1.717.292

## BESTEMMINGSRESERVE DUURZAAMHEID

Onder de bestemmingsreserves wordt opgenomen het deel van het eigen vermogen dat is afgezonderd, omdat daaraan door het bestuur een beperktere bestemming is gegeven. Voor de komende jaren zal Het Zuidelijk Toneel investeren in duurzaamheid, zoals bijvoorbeeld investeringen in elektrische wagens, duurzame arbeidsrelaties (dwz langere dienstverbanden, minder kortlopende contracten) en in de doelstellingen van het Theatre Green Book. De bestemmingsreserve Duurzaamheid is bepaald op 150k. In 2025 zijn er geen onttrekkingen geweest en blijft deze reserve onveranderd staan.

## PROVINCIE

De provincie kijkt naar de aangroei van het eigen vermogen over de subsidieperiode van 4 jaar. Wanneer het 'provinciedeel' van deze aangroei hoger is dan 10% van de jaarsubsidie, dan komt alles wat hoger dan deze 10% bedraagt terecht in een Bestemmingsfonds provincie Noord-Brabant.

Indien dit Bestemmingsfonds eind 2028 een positief saldo laat zien, dient dit te worden terugbetaald aan de provincie. Gezien de systematiek waarbij de definitieve balansopmaak pas eind 2028 plaatsvindt, heeft het bestuur besloten het huidige jaarresultaat volledig toe te voegen aan de algemene reserves. Gedurende de subsidieperiode zal jaarlijks worden getoetst of de vermogensontwikkeling in lijn blijft met de 10%-norm, om te borgen dat een eventuele terugbetalingsverplichting in 2028 kan worden nagekomen.

Per ultimo 2025 bedraagt het Bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant € 5.801. Dit saldo is gevormd in de voorgaande subsidieperiode conform de vigerende afrotingsregeling van de provincie. In lijn met de definitieve vaststelling zal dit bedrag in 2026 aan de provincie worden terugbetaald. Hiermee is de financiële afwikkeling van de voorgaande periode voltooid.

## TILBURG

De gemeente Tilburg heeft in de subsidievoorwaarden bij de verlening van de subsidie opgenomen dat er afgerekend wordt op basis van gerealiseerde kosten en gerealiseerde prestaties. Dit wil zeggen dat indien de afgesproken activiteiten zijn gerealiseerd er geen lagere vaststelling plaatsvindt. Zijn er minder activiteiten gerealiseerd dan afgesproken dan wordt er gekeken naar de daarbij behorende kosten en vindt er mogelijk wel een lagere vaststelling met een eindafrekening plaats.

Gemeente Tilburg heeft de eerdere vraag (2024) om een egaliseringsreserve op de balans op te nemen voor 2025 laten vervallen, waardoor het bedrag van €66.610 is vrijgevallen ten gunste van de algemene reserve.

## SOLVABILITEIT EN LIQUIDITEIT

De solvabiliteit bedraagt 84% of 0,84. Het Ministerie van OCW hanteert 10% (of 0,1) als een kritische grens voor culturele instellingen, waar door Het Zuidelijk Toneel ruimschoots aan wordt voldaan. De liquiditeit van HZT is met een current ratio van 5,98 ruim voldoende. Over het algemeen wordt een current ratio van 1,5 tot 2 als goed beschouwd. Het eigen vermogen waarover het gezelschap inmiddels beschikt is hiervoor een belangrijke verklaring.



# PRESTATIEAFSPRAKEN

## De prestatieafspraken zoals afgesproken met de verschillende overheden zijn in 2025 nagekomen.

### GEMEENTE TILBURG EN PROVINCIE NOORD-BRABANT

Voor de Tilburg en de Provincie Noord-Brabant dient HZT te reflecteren op haar rol in de stedelijke en Brabantse culturele infrastructuur en op welke wijze uitvoering wordt gegeven aan de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. Deze punten zijn al eerder in dit bestuursverslag aan bod gekomen.

Het Zuidelijk Toneel is een belangrijke speler in het artistieke klimaat van Tilburg en Brabant. HZT stelt expertise, ruimtes en spullen zoveel mogelijk ter beschikking van allerlei organisaties en (jonge)makers. HZT organiseert workshops, openbare repetities, rondleidingen, educatieve (les) programma's, zoekt samenwerking met vrijetijdsspelers en nog veel meer.

Er wordt op meerdere manieren samengewerkt met kunstvakopleidingen in de provincie Noord-Brabant. Er worden volwaardige producties gerealiseerd met een hoge artistieke kwaliteit. Er wordt veelvuldig samengewerkt met de presentatie-instellingen in Brabant. HZT neemt haar rol op in PLAN Brabant en Makershuis Tilburg. HZT is lid van de Cultuuralliantie en van De Kunst van Brabant.

In totaal was Het Zuidelijk Toneel 60 keer te zien in Brabant voor ruim 9.600 bezoekers.

### Ministerie van OCW

In 2025 de prestatie-afspraken uit het beleidsplan ruimschoots gerealiseerd.

HZT is in 2025 te zien met 3 grote zaalvoorstellingen: *De, We Are The World, We Are The Brabant* en *Not Quichot*. Overigens waren voorstellingen van producties die oorspronkelijk voor de kleine- en middenzaal werden gemaakt ook regelmatig in de grote zaal te zien, zoals *Schopenhauer, Reigen re-Erected* of *F\*CK LOLITA*.

Er werden voorstellingen van 8 verschillende producties voor de kleine – en middenzaal gespeeld, waarvan 4 nieuw en de rest als reprise (soms slechts enkele voorstellingen). In totaal werden 241 voorstellingen in de theaters en op festivals door bijna 43.000 bezoekers gezien, een gemiddelde van 178 bezoekers per voorstelling.

| <u>Producties</u>                         | <u>aantal</u> | <u>aantal bezoeken</u> |
|---|---------------|------------------------|
| Grote zaal (≥ 400 zitplaatsen)            | 3             |                        |
| Midden en kleine zaal (< 400 zitplaatsen) | 8             |                        |
| Online producties                         | 0             |                        |
| <b>Totaal producties</b>                  | <b>11</b>     |                        |

### Voorstellingen/activiteiten reguliere voorstellingen

|  |            |               |
|--|------------|---------------|
| Standplaats                            | 13         | 2.013         |
| Buiten standplaats                     | 186        | 26.920        |
| Buitenland                             | 42         | 13.989        |
| Online                                 | 0          | 0             |
| <b>Totaal reguliere voorstellingen</b> | <b>241</b> | <b>42.922</b> |

### Specificatie reguliere voorstellingen

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| Gratis bezoeken (zaal)     | 2.144  |
| Gratis bezoeken (online)   | 0      |
| Betaalde bezoeken (zaal)   | 40.778 |
| Betaalde bezoeken (online) | 0      |

### Schoolgebonden voorstellingen

|                                      |            |               |
|--------------------------------------|------------|---------------|
| Zaal                                 | 21         | 1.509         |
| Online                               | 0          | 0             |
| Totaal schoolgebonden voorstellingen | 21         | 1.509         |
| <b>Totaal voorstellingen</b>         | <b>262</b> | <b>44.431</b> |

### Schoolgebonden activiteiten

|   |            |              |
|---|------------|--------------|
| Op locatie                                | 119        | 2.233        |
| Online                                    | 0          | 0            |
| <b>Totaal schoolgebonden activiteiten</b> | <b>119</b> | <b>2.233</b> |

### Activiteiten aanvullend op het Kwantitatief activiteitenoverzicht in het Handboek

|   |    |     |
|---|----|-----|
| Overige activiteiten                        | 20 | 528 |
| Niet schoolgebonden educatieve activiteiten | 2  | 25  |

# CONTINUÏTEIT

Het Zuidelijk Toneel heeft met de positieve exploitatieresultaten van 2023 t/m 2025 de reserves flink weten op te schroeven en is weer terug op een gezond niveau. Op 31 december 2024 bedroeg de algemene reserve € 1.329.611 en op 31 december 2025 is deze ten opzichte daarvan met iets meer dan 29% toegenomen tot € 1.717.292. Een aanzienlijk deel van de reserves (700k) zal de komende jaren worden ingezet om verder te investeren in duurzame arbeidsrelaties en in duurzaam produceren. Dit wordt zichtbaar gemaakt in de jaarbegrotingen.

Er wordt ook in de toekomst goed gemonitord en bijgestuurd waar dat nodig is. Derhalve is bij het opstellen van de jaarrekening uitgegaan van continuïteit van de organisatie en zijn de waarderingsgrondslagen in de jaarrekening toegepast op basis van going-concern.

Het Zuidelijk Toneel is stevig verankerd binnen de culturele basisinfrastructuur (BIS), zowel op provinciaal niveau in Noord-Brabant en de gemeente Tilburg, als landelijk via het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). De organisatie ontvangt meerjarige subsidies (per vier jaar). Het jaar 2025 markeerde de start van de nieuwe beleidsperiode 2025-2028.

Sarah Moeremans (artistiek) en Rick Spaan (zakelijk) zijn het volledige boekjaar 2025 als directeurbestuurders actief geweest. Onder leiding van de nieuwe bestuurders werd (met succes) in 2025 gestart met de ambitieuze beleidsplannen voor de periode 2025-2028.

De toegekende subsidies voor deze nieuwe beleidsperiode waarborgen de continuïteit van de organisatie voor de komende jaren. De subsidies, de te realiseren eigen inkomsten en een deel van de (bestemmings)reserves zullen in 2025-2028 worden ingezet voor het behalen van de prestatieafspraken met de verschillende overheden en voor structurele en incidentele investeringen in personeel en materieel ten behoeve van de activiteiten van Het Zuidelijk Toneel.

Tilburg, 28 april 2026

F.P. Spaan  
*zakelijk directeur*

S. Moeremans  
*artistiek directeur*

# 2 VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

# De Raad van Toezicht komt in 2025 vier keer bij elkaar op 22 april, 24 juni, 23 september en 16 december. De taak van de RvT is in lijn van de Code Cultural Governance toezicht houden op de directie en de algemene gang van zaken. Directie informeert de RvT en RvT staat directie met advies terzijde. Tot taken van de RvT worden in elk geval gerekend:

## 1 De realisatie van de doelstellingen en het beleidsplan en strategie en risico's verbonden aan de activiteiten van Stichting het Zuidelijk Toneel

Voor elke RvT-vergadering bereidt directie een zakelijke en artistieke terugblik voor. Daarin wordt dieper ingegaan op de kwesties die intern en extern spelen, zoals de producties en hun samenhang met het artistieke beleid, de financiën, het personeel, de relaties met de overheden, etc. In datzelfde document wordt ook vooruitgeblikt op de komende producties. Het document beschrijft zowel de feiten als dat er evaluerend wordt gesproken over producties of bepaalde ontwikkelingen. Ook verkoop en publieksopkomst worden in elke vergadering besproken.

In de RvT wordt onderling beraadslaagd over de voorstellen van het bestuur en worden door de leden van de RvT bespreekpunten ingebracht vanuit hun portefeuille. De leden van de RvT sparren met elkaar en met het bestuur. Er is een jaarkalender waarin de belangrijkste bespreekpunten per vergadermoment staan geagendeerd.

## 2 De financiële verslaglegging

De Raad van Toezicht houdt toezicht op een zorgvuldige financiële bedrijfsvoering en correcte verslaglegging. Daarbij ziet de Raad erop toe dat de jaarrekening wordt opgesteld in overeenstemming met de geldende richtlijnen voor verslaggeving, waaronder RJ 640 voor non-profitorganisaties. Tevens wordt toegezien op de naleving van subsidievoorwaarden van gemeenten, fondsen en het Rijk, waarbij juiste besteding en transparante verantwoording van middelen centraal staan.

2025 is het eerste jaar van het nieuwe beleidsplan en het eerste jaar waarin de nieuwe koers daadwerkelijk vormt krijgt. Er wordt stevig ingezet op een goede beheersbaarheid van de financiën.

Om financieel gezond te blijven wordt er door directie bijgestuurd op beheersmatig vlak, zo wordt vanaf 2025 ook de begroting in de boekhouding zichtbaar en kan gedurende het jaar makkelijker gestuurd worden op daadwerkelijke uitgaven en inkomsten.

De begrotingssystematiek wordt verder aangescherpt, zodat deze meer recht doet aan de realiteit en minder uitgaat van geëxtrapoleerde aannames uit het verleden. Daarbij is er gekozen voor minder producties en wordt er vanaf 2025 gewerkt met een vast ensemble en de inzet van minder zzp'ers, waardoor het financieel beheer ook overzichtelijker wordt.

De Raad bespreekt iedere vergadering de financiële stukken, zoals de actuele financiële stand van zaken met bijhorende prognose voor de rest van het boekjaar en een liquiditeitsprognose van 12 maanden vooruit. De RvT bespreekt met bestuur de huidige en toekomstige engagementen en uitgaven. De auditcommissie binnen de RvT bespreekt jaarlijks resultaat en jaarrekening met de accountant. Het accountantsverslag wordt vervolgens ook besproken en toegelicht in de RvT-vergadering in aanwezigheid van de accountant. Het jaarverslag 2025 wordt op 28 april 2026 vastgesteld door de Raad van Toezicht.

## 3 Naleving wet- en regelgeving

De Raad van Toezicht ziet toe op de naleving van de voor het theatergezelschap relevante wet- en regelgeving. Hierbij gaat het onder meer om governancevoorschriften, subsidieverplichtingen, arbeidswetgeving, fiscale regels en privacywetgeving. De Raad vergewist zich ervan dat de directie beschikt over adequate systemen en procedures om aan deze verplichtingen te voldoen en dat eventuele risico's tijdig worden gesignaleerd en beheerst. Indien nodig spreekt de Raad de directie hierop aan en ziet zij toe op passende maatregelen.

Daarnaast evalueert de Raad periodiek zijn eigen functioneren, waarbij ook de invulling van het toezicht op naleving van wet- en regelgeving wordt betrokken.

## 4 Selectie en benoeming leden Raad van Toezicht (inclusief bezoldiging van leden van de directie en accountant)

Op 1 december 2023 worden Rick Spaan (zakelijk directeur) en Sarah Moeremans (artistiek directeur) formeel ingeschreven als directeur-bestuurders. Jaarlijks wordt de directie geëvalueerd door twee leden van de Raad van Toezicht. De jaargesprekken vindt plaats in januari 2025 en de resultaten van dat gesprek worden in een verslag gedeeld met de overige leden van de Raad van Toezicht.

Voorzitter Paul Depla maakt op 1 september 2025 plaats voor de nieuwe voorzitter Joris Bengevoord. Bengevoord is Dijkgraaf Waterschap Brabantse Delta, was tot in 2025 burgemeester van Winterswijk, zat ooit in de Tilburgse politiek en was tot voor kort ook voorzitter van het bestuur van het Tilburgse Poppodium 013.

Vlak daarna verlaat RvT-lid Barbara van Lindt de Raad en haar positie met artistiek profiel wordt ingevuld door Marijn de Jongh, in het dagelijks leven artistiek leider van het Rotterdamse theatercollectief Urland.

De leden van de Raad van Toezicht doen hun werk onbezoldigd. Eind 2025 verschijnt een rapport van de Raad voor Cultuur Toezicht in de culturele sector, waarin onder meer bezoldiging aan de orde komt. Naar aanleiding hiervan bezinnen bestuurders en de onbezoldigde leden van de RvT zich op de noodzaak hiervan. In 2026 wordt een besluit genomen over een mogelijke passende bezoldiging/vacatievergoeding.

Rooster van aan- en aftreden

| Naam                     | functie             | in functie van | in functie tot | termijn |
|--------------------------|---------------------|----------------|----------------|---------|
| <b>Raad van Toezicht</b> |                     |                |                |         |
| Dhr. Joris Bengevoord    | voorzitter          | 1 sep 2025     | 1 sep 2029     | 1e      |
| Dhr. Marijn de Jong      | lid                 | 1 nov 2025     | 1 nov 2029     | 1e      |
| Mw. Antoinette de Jongh  | lid                 | 1 nov 2018     | 1 nov 2026     | 2e      |
| Mw. Tet Hermans-Reuver   | lid                 | 18 nov 2020    | 18 nov 2028    | 2e      |
| Dhr. Jochem Otten        | lid                 | 24 april 2024  | 24 april 2028  | 1e      |
| Dhr. Pieter Ballings     | lid                 | 24 april 2024  | 24 april 2028  | 1e      |
| Mw. Karin Spaans         | lid                 | 17 dec 2024    | 17 dec 2028    | 1e      |
| <b>Directie/bestuur</b>  |                     |                |                |         |
| Mw. Sarah Moeremans      | artistiek directeur | 1 dec 2023     |                |         |
| Dhr. Rick Spaan          | zakelijk directeur  | 1 dec 2023     |                |         |



# 3 JAARREKENING

# BALANS PER 31 DECEMBER 2025

na resultaatbestemming

|  | 31-12-2025       | 31-12-2024       |
|--|------------------|------------------|
|  | €                | €                |
| <b>ACTIVA</b>  |                  |                  |
| <b>Vaste activa</b>  |                  |                  |
| 2 Materiële vaste activa                                     | 153.321          | 124.168          |
| <b>4 Totale vaste activa</b>                                 | <b>153.321</b>   | <b>124.168</b>   |
| <b>Vlottende activa</b>                                      |                  |                  |
| 5 Voorraden  | 4.072            | 5.468            |
| 6 Vorderingen  | 211.220          | 275.771          |
| 8 Liquide middelen   | 1.848.754        | 1.525.913        |
| <b>9 Totale vlottende activa</b>                             | <b>2.064.046</b> | <b>1.807.152</b> |
| <b>10 TOTALE ACTIVA</b>                                      | <b>2.217.367</b> | <b>1.931.320</b> |
| <b>PASSIVA</b>   |                  |                  |
| <b>Eigen vermogen</b>  |                  |                  |
| 11 Stichtingskapitaal  | 45               | 45               |
| 11 Algemene reserve  | 1.717.247        | 1.329.566        |
| 12 Bestemmingsreserves                                       | 150.000          | 252.261          |
| 13 Bestemmingsfondsen  | 5.801            | 5.869            |
| 14 Totaal eigen vermogen                                     | 1.873.093        | 1.587.741        |
| <b>Kortlopende schulden en overlopende passiva</b>           |                  |                  |
| 19 Kortlopende schulden                                      |                  |                  |
| Schulden aan banken en kredietinstellingen                   | 533              | -                |
| Schulden aan leveranciers                                    | 88.413           | 161.566          |
| Belastingen en premies sociale verzekeringen                 | 48.544           | 38.937           |
| Schulden inzake pensioenen                                   | 48.811           | 37.003           |
| Overlopende passiva  | 157.973          | 106.073          |
| <b>20 Totale kortlopende schulden en overlopende passiva</b> | <b>344.274</b>   | <b>343.579</b>   |
| <b>21 TOTALE PASSIVA</b>                                     | <b>2.217.367</b> | <b>1.931.320</b> |

# EXPLOITATIEREKENING 2025

|   | Realisatie 2025  | Begroting 2025   | Realisatie 2024  |
|---|------------------|------------------|------------------|
|   | €                | €                | €                |
| <b>BATEN</b>                                    |                  |                  |                  |
| <b>Eigen inkomsten</b>                          |                  |                  |                  |
| Publieksinkomsten binnenland                    |                  |                  |                  |
| 1 Recette                                       | 47.541           |                  | -                |
| 2 Uitkoop                                       | 41.100           |                  | 111.098          |
| 3 Partage                                       | 263.045          |                  | 120.237          |
| 4 Overige publieksinkomsten                     | 48.210           |                  | 25.733           |
| <b>5 Totale publieksinkomsten binnenland</b>    | <b>399.896</b>   |                  | <b>257.068</b>   |
| 6 Publieksinkomsten buitenland                  | 30.410           |                  | 33.465           |
| <b>7 Totale publieksinkomsten</b>               | <b>430.306</b>   | <b>522.025</b>   | <b>290.533</b>   |
| 9 Vergoedingen coproducent                      | 20.307           |                  | 120.408          |
| 10 Overige directe opbrengsten                  | 56.233           |                  | 77.860           |
| <b>11 Totaal overige directe inkomsten</b>      | <b>76.540</b>    | <b>10.000</b>    | <b>198.268</b>   |
| <b>12 Totaal directe inkomsten</b>              | <b>506.846</b>   | <b>532.025</b>   | <b>488.801</b>   |
| <b>13 Indirecte inkomsten</b>                   | <b>72.917</b>    | <b>27.810</b>    | <b>64.608</b>    |
| 14 Private middelen - particulieren             | -                |                  | -                |
| 15 Private middelen - bedrijven                 | -                |                  | -                |
| <b>18 Totale bijdragen uit private middelen</b> | <b>-</b>         | <b>-</b>         | <b>-</b>         |
| <b>19 Totaal eigen inkomsten</b>                | <b>579.763</b>   | <b>559.835</b>   | <b>553.409</b>   |
| <b>Subsidies</b>                                |                  |                  |                  |
| 21 Structurele subsidie OCW                     | 2.204.464        | 2.212.087        | 2.121.296        |
| 22 Structurele subsidie Provincie Noord-Brabant | 375.000          | 375.000          | 356.510          |
| 23 Structurele subsidie Gemeente Tilburg        | 657.729          | 657.729          | 630.734          |
| 25 Totaal structurele subsidies                 | 3.237.193        | 3.244.816        | 3.108.540        |
| 26 Incidentele publieke subsidies               | 39.000           | -                | (31.541)         |
| <b>27 Totaal subsidies</b>                      | <b>3.276.193</b> | <b>3.244.816</b> | <b>3.076.999</b> |
| <b>28 TOTALE BATEN</b>                          | <b>3.855.956</b> | <b>3.804.651</b> | <b>3.630.408</b> |
| <b>LASTEN</b>                                   |                  |                  |                  |
| 1 Beheerlasten materieel                        | 579.204          | 529.705          | 537.068          |
| 2 Beheerlasten personeel                        | 737.710          | 480.690          | 441.860          |
| <b>3 Beheerlasten totaal</b>                    | <b>1.316.914</b> | <b>1.010.395</b> | <b>978.928</b>   |
| 4 Activiteitenlasten materieel                  | 480.935          | 818.994          | 441.737          |
| 5 Activiteitenlasten personeel                  | 1.795.118        | 2.172.602        | 1.533.041        |
| <b>6 Activiteitenlasten totaal</b>              | <b>2.276.053</b> | <b>2.991.596</b> | <b>1.974.778</b> |
| <b>7 TOTALE LASTEN</b>                          | <b>3.592.967</b> | <b>4.001.991</b> | <b>2.953.706</b> |
| <b>8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>       | <b>262.989</b>   | <b>(197.340)</b> | <b>676.702</b>   |
| 9 Saldo rentebaten / -lasten                    | 22.363           | 3.000            | 16.093           |
| <b>10 EXPLOITATIERESULTAAT</b>                  | <b>285.352</b>   | <b>(194.340)</b> | <b>692.795</b>   |

# KASSTROOMOVERZICHT

| Kasstroomoverzicht                                  | 2025            | 2024             |
|---|-----------------|------------------|
|   | €               | €                |
| <b>I Kasstroom uit operationele activiteiten</b>    |                 |                  |
| Exploitatieresultaat                                | 285,352         | 692,795          |
| Afschrijvingen materiële vaste activa               | 38,018          | 38,615           |
| Mutatie voorraden                                   | 1,396           | 249              |
| Mutatie vorderingen                                 | 64,551          | 387,731          |
| Mutatie kortlopende schulden en overlopende passiva | 695             | 46,956           |
|   | <b>390,012</b>  | <b>1,166,346</b> |
| <b>II Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>    |                 |                  |
| Investerings in materiële vaste activa              | (69,843)        | (20,591)         |
| Desinvesteringen materiële vaste activa             | 2,672           | -                |
|   | <b>(67,171)</b> | <b>(20,591)</b>  |
| <b>III Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>  |                 |                  |
| Aflossing/mutatie langlopende schulden              | -               | -                |
|   | -               | -                |
| Mutatie liquide middelen I-II+III                   | 322,841         | 1,145,755        |
| Liquide middelen einde boekjaar                     | 1,848,754       | 1,525,913        |
| Liquide middelen begin boekjaar                     | 1,525,913       | 380,158          |
|   | <b>322,841</b>  | <b>1,145,755</b> |

# BEDRIJFSGEËVEN

Statutaire naam Stichting Het Zuidelijk Toneel. Statutaire vestigingsplaats Tilburg. De stichting is ingeschreven in het handelsregister onder nummer 41088122.

## GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

### ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld op basis van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving met specifieke toepassing van RJ 640. De balans en exploitatierekening zijn opgemaakt overeenkomstig de modellen voor podiumkunstinstanties in het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen, subsidieperiode 2025-2028, van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijzen. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

#### Presentatiewijziging

Cijfers van voorgaande jaren zijn, waar nodig, voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

#### Continuïteit

De financiële situatie van Het Zuidelijk Toneel is eind 2025 op een goed en gezond peil. De reserve is op een gezond niveau. Op 31 december 2025 bedraagt de algemene reserve € 1.717.292.

Bestuur en RvT hebben de ondergrens voor een gezonde bedrijfsvoering de algemene reserve bepaald op 15% van de gemiddelde jaaromzet, wat neerkomt op het minimaal aanhouden van een algemene reserve van 600k. Daar wordt ruim aan voldaan.

Er wordt ook in de toekomst goed gemonitord en bijgestuurd waar dat nodig is. Derhalve is bij het opstellen van de jaarrekening uitgegaan van continuïteit van de organisatie en zijn de waarderingsgrondslagen in de jaarrekening toegepast op basis van going-concern. Sarah Moeremans (artistiek) en Rick Spaan (zakelijk) zijn het volledige boekjaar 2025 als directeur-bestuurders actief geweest.

Het Zuidelijk Toneel is stevig verankerd binnen de culturele basisinfrastructuur (BIS), zowel op provinciaal niveau in Noord-Brabant en de gemeente Tilburg, als landelijk via het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). De organisatie ontvangt meerjarige subsidies (per vier jaar). Het jaar 2025 is het begin van de beleidsperiode 2025-2028.

De subsidies, de te realiseren eigen inkomsten en een deel van de (bestemming)reserves zullen in 2025-2028 worden ingezet voor het behalen van de prestatie-afspraken met de verschillende overheden en voor structurele en incidentele investeringen in personeel en materieel ten behoeve van de activiteiten van Het Zuidelijk Toneel.

### GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN DE BALANS

#### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten.

#### Voorraden

De handelsvoorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs dan wel lagere marktwaarde voor zover nodig onder aftrek van een voorziening voor incourantheid.

#### Vorderingen en overlopende activa

Vorderingen zijn gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke veelal gelijk is aan de nominale waarde. Voor zover nodig is op de vorderingen een voorziening wegens oninbaarheid in mindering gebracht.

#### Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

#### Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, welke veelal gelijk is aan de nominale waarde.

### GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

#### Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

#### Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen.

Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn. De voorbereidingskosten voor de activiteiten worden genomen in het jaar waarin deze gemaakt worden.

### Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

### Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van bank- en spaartegoeden.

### Belastingen

Stichting Het Zuidelijk Toneel is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

## SUBSIDIES

### Subsidie Ministerie OC&W

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft bij schrijven d.d. 17 september 2024, referentie 1491036/46071176, voor de periode 2025-2028 in totaal € 8.504.944 subsidie verleend. Voor 2025 bedraagt de toegekende subsidie € 2.126.236 (inclusief loon- en prijsbijstellingen over 2024).

### Subsidie Gemeente Tilburg

De gemeente Tilburg heeft bij schrijven d.d. 3 januari 2025, zaaknummer 2274495 voor 2025 een subsidie toegekend van € 657.729 voor te realiseren theaterproducties en andere culturele activiteiten.

### Subsidie Provincie Noord-Brabant

Bij schrijven d.d. 17 juli 2024, kenmerk C2331147/45940801 is voor de periode 2025-2028 een exploitatiesubsidie toegekend van € 1.500.000. De subsidie bedraagt € 375.000 per jaar en wordt niet geïndexeerd.

Incidentele subsidie Gemeente Tilburg inzake project ForwArt Bij schrijven d.d. 18 oktober 2023 met zaaknummer 2158636 is een éénmalige incidentele subsidie verleend. Voor deze subsidie was eind 2024 een voorziening van € 39.000 getroffen omdat de uiteindelijke ontvangst op dat moment onzeker was. In 2025 hebben we de subsidie ontvangen en die subsidie is in de exploitatierekening verwerkt.

### EIGEN INKOMSTEN

|  |                     |                    |
|--|---------------------|--------------------|
| In 2025 bedragen de eigen inkomsten                                    |                     | € 579.763          |
|  |                     | <u>2025</u>        |
|  |                     | €                  |
| Structurele subsidies  |                     |                    |
| Structureel subsidie OC&W  |                     | € 2.204.464        |
| Structureel subsidie provincie Noord-Brabant                           |                     | € 375.000          |
| Structureel subsidie gemeente Tilburg                                  |                     | <u>€ 657.729</u>   |
| Totaal structurele subsidies   |                     | € 3.237.193        |
| Incidentele publieke subsidies   |                     | <u>€ 39.000</u>    |
| <b>Totaal subsidie OC&amp;W + overige overheden</b>                    | <b>A</b>            | <b>€ 3.276.193</b> |
| Eigen inkomsten  |                     |                    |
| Publieksinkomsten binnenland   |                     | € 399.896          |
| Publieksinkomsten buitenland   |                     | € 30.410           |
| Overige inkomsten  |                     | € 76.540           |
| Diverse / indirecte opbrengsten  |                     | € 72.917           |
| Bijdragen uit private middelen   |                     | <u>€ -</u>         |
| <b>Totaal eigen inkomsten</b>  | <b>B</b>            | <b>€ 579.763</b>   |
| <b>Totaal baten</b>  |                     | <b>€ 3.855.956</b> |
| <b>Dekkingspercentage eigen inkomsten t.o.v. de publieke subsidies</b> | <b>B / A * 100%</b> | <b>18%</b>         |